



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઈટ, વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૭૫૫

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૩૫૭૫૧

વિષય ૬૦૭:૨

:: આ લ શ્ર ન્થા વ લિ ::

મુંદર વાતો	૦-૬-૦
દેવકથાઓ	૦-૬-૦
ભેરૂ	૦-૬-૦
પડયા	૦-૫-૦
શકુંતલા	૦-૫-૦
અલિખાખા	૦-૫-૦
રૂપકથા	૦-૫-૦



છ પા તાં પુ સ્ત કે

આલ જગત
રૂપકથા ભા. ૨
આળ રામાયણ
આંખાવાડિયું
દેસરીયાં
રસકથા
અર્જુન
પાર્વતી
કાદંબરી
વગેરે

મુદ્રક : મૂળચંદલાઈ ત્રિકમલાલ

મુદ્રિત : સૂર્યપ્રકાશ પ્રેસ, અમદાવાદ.

બા લ અ ન્યા વ લિ : વર્ષ ૨ : : પુ. ૧

=====

રૂપકથા

અનુવાદક

મહાશંકર ઇન્દ્રજી દવે



ગૂજરાત સાહિત્ય મંદિર
અમદાવાદ : પાંચમાના

૧૯૮૫

પ્રિય બાળકો :

રાતે સૂતી વેળા આમાંની અડેક વાત વાંચશે
અગર સાંભળશે તો તમારી મહેનત ખચિત અફળ
નહિ જાય.

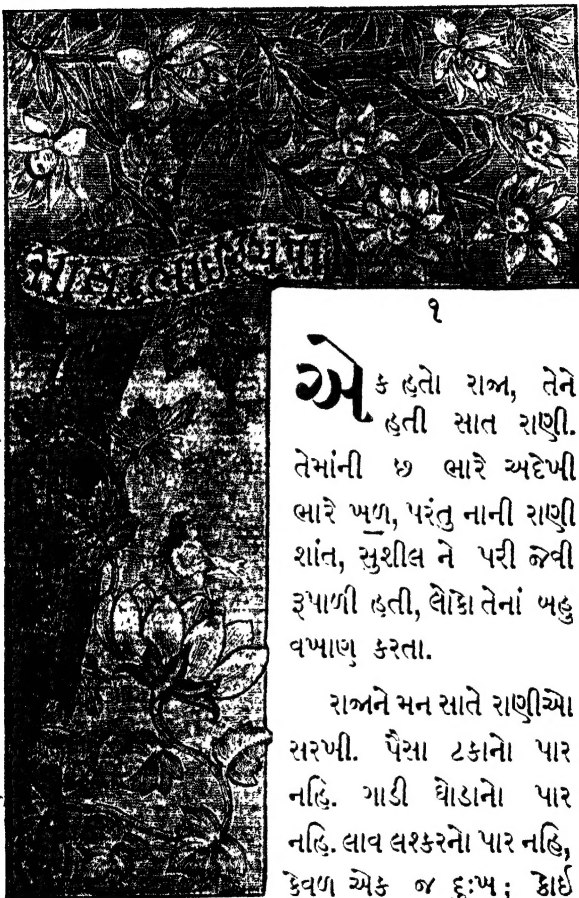
ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૭૧૫

:: કથાઓ ::

સાત ભાઈ ચંપા	૧
શંખરાણી	૧૭
ચિત્રલેખા	૩૦
પુષ્પકુમાર	૪૨



ਪਰੀਆ ਘਾਟ ਪਰ ਉਤਰੀ.



૧

એ કહતો રાજ, તેને
હતી સાત રાણી.
તેમાંની છ ભારે અદેખી
ભારે ખૂણ, પરંતુ નાની રાણી
શાંત, સુશીલ ને પરી જવી
રૂપાળી હતી, લોકો તેનાં બહુ
વખાણુ કરતા.

રાજને મન સાતે રાણીઓ
સરખી. પૈસા ટકાનો પાર
નહિ. ગાડી ઘોડાનો પાર
નહિ. લાવ લશ્કરનો પાર નહિ,
કેવળ એક જ દુઃખ; ઠાઠ

રાણીને સંતાન નહિ. સંતાન માટે રાજ યાગયજ્ઞ કરે છે, ધર્મ-કર્મ કરે છે, પૂજા અર્ચા કરે છે, પણ બધું ફેાકટ.

રાણીઓ પણ સંતાન માટે ઘેલી બનેલી જણાય છે.

માનતાઓ કરે છે, ટાણાં એકટાણાં કરે છે, અતિથિ, ફકીર, સાધુ સંન્યાસીને ખવરાવે છે, દવાદાર કરે છે, દોરાધાગા કરે છે, પરંતુ કંઈ વળતું નથી.

એક દિવસ એક સંન્યાસી ભિક્ષા માગવા આવ્યો.

સાતે રાણીઓ તેનો સત્કાર કરવા દોડી, સોનાનો થાળ ભરી ભિક્ષા લાવી, સંન્યાસીએ પૂછ્યું:

‘મેટાઓ, તમારે કોને કોને કેટલાં છોકરાં છે ?’

‘બાપજી, અમે તો બધી વાંઝણીઓ છીએ, દયા કરી કંઈક દવા આપો, અમને સંતાન થાય.’

સંન્યાસીએ કહ્યું:

‘હું વાંઝણીના હાથની ભિક્ષા લેતો નથી. લો આ મૂળિયું, સાતે જણીઓ નહાજે, ભીને લુગડે રહેજે, આ દવા વાટજે, પછી પી જજે. બધાંને છોકરાં થશે. ત્યારે પછી હું આવી ભિક્ષા લઈ જઈશ.’ એમ કહી તેણે મોટી રાણીના હાથમાં મૂળિયું મૂક્યું.

સાતે રાણીનો આનંદ માતો નથી.

તરતજ તેઓ નહાવા દોડી. ભીને લુગડે દવા વહેંચવા બેઠી મૂળિયું હાતું નાનું. છ ટૂકડા કરતાં થઈ રહેવા આવ્યું. કેવળ રતિભાર બાકી રહ્યું. નાની રાણી એ રતિભાર મૂળિયું લઈ રડવા બેઠી.

છએ રાણીઓ વિચાર કરે છે, નાની રાણી રડે છે.

‘અરે અભાગણી, મૂળિયું નાનું તેમાં અમે શું કરીએ. સાત ભાગ ન થયા એમાં અમારો શો દોષ ! રડીશ નહિ, અમારી બંધાની ખરલ ધોધને પીજે, નસીબ હશે તો તને ય અધાન રહેશે.

નાની રાણી મનમાં ભગવાનનું નામ લેવા લાગી, તેને સાક્ષી રાખી બોલી, ‘બહેનો, હું બંધાંથી નાની છું. તમારી દાસી છું. જે આપશે તે માથે ચઢાવીશ.’

એક પછી એક રાણીઓ ખરલમાં દવા વાટે છે. પાણીમાં લટી પીએ છે. નાની રાણી ખરલ ધુએ છે અને એ ધોણુ પી જાય છે. એમ છ વાર ખરલ ધોઈ પીધી. પછી પોતાની રતિભાર દવા વાટી પીધી. પછી વળી આઠમી વાર ખરલ ધોઈ ધોણુ પી ગઈ.

છએ રાણીઓનો મિઝજ માતો નથી. ધારે છે કે અમને છોકરાં થશે.

અહંકારમાં આંખો ફાડી ફરે છે. જમીન પર પગ પડતો નથી. પૂજા અર્ચા બંધ કરી છે. વ્રત કરતી નથી, ફકીર લિખારી સામું બેતી નથી.

નાની રાણી પૂજા અર્ચા કરે છે, વ્રત કરે છે, અતિથિ ફકીરની સેવા કરે છે અને એકચિત્તે ભગવાનને યાદ કરી કહે છે:

‘ઝા હરિ, બધાં મારી હાંસી કરે છે. હું તમારી દાસી છું. મારો ભાગ સૌથી નાનો હતો. ઝા પ્રભુ, માફ માન રાખજો. મારી મહેનત સામું જોજો. નહિ તો કોઈ તમારા સામુંજો નહિ જુઓ.’

આખરે સાચનો જય થયો.

વરસ પૂરું થયું. છઞ્ચ રાણીને કંઈ આશા ન રહી. પરંતુ નાની રાણીને સંતાન થાય એવું લાગ્યું.

રાજનો આનંદ માતો નથી. તે દોડતો દોડતો છઞ્ચ રાણીને મહેલે ગયો.

‘અરે, નાની રાણી બાળક છે. તમે બધી તેને મહેલે જઈ તેની સારવાર કરો અને બાળક જન્મે કે મને ખબર આપો. રાજસભામાં ઘંટ ટાંગ્યો છે. તેની દોરીનો છેડો નાની રાણીના મહેલમાં છે. એ છેડો તાણજો એટલે હું આવી પહોંચીશ.

૨

છઞ્ચ રાણીની અદેખાઈનો પાર નથી. તે ગુસ્સાથી થરથરે છે. ‘શું અમે દવા પીધી તેને કંઈ નહિ ને ઘોણ પીધું તેને આધાન રહ્યું ? એ ટચુકડીને છોકરો થશે ? મરે રે મરે એ

બુદ્ધિઓ સંન્યાસી ! આ વખતે આવે તો ખરો ! ખારણેથી જ દારૂનીઓ ઝાડુ મારી હાંકી કાઢશે. ’

‘ પણ હવે કરવું શું ? કંઈ ઉપાય તો કરવો જોઈએ. નહિ તો એ ટચુકડી માનીતી થશે અને આપણે તેની દારૂનીઓ ખનવું પડશે. ’

છએ રાણીઓ વિચાર કરે છે.

નાની રાણી તેની પાસે આવી. બોલી, ‘ ઓ બેનો મને એકલી મૂકી તમે અહીં કેમ આવી બેઠી છો ? હું તો કંઈ સમજતી નથી. હું શું કરું ? ’

‘ કરે તે શું ? આંખ પર સાતપટો પાટો બાંધ. બાંધીને સૂઈ રહે. અમે છીએ ને તારે શી બીક છે. છોકરો આવશે કે તરત અમે તને ખબર આપીશું. ’

નાની રાણી તો બિચારી સાતપટો પાટો બાંધી સૂઈ ગઈ. છએ રાણીઓ તેને ઘેરી બેઠી.

વખત થયો, નાની રાણીને દીકરો આવ્યો, ચંપક વરણો રાજકુમાર. તેજતેજનો અંબાર. આખો ચારડો તેજ તેજથી ભરાઈ ગયો.

છોકરો રડવા જાય છે. છએ રાણીઓ તેના મોંમાં લુગડાનો ડુચો ધાલી દે છે. ગળું દાબી મારી નાખે છે. એક હાંડીમાં ધાલે છે. હાંડીનું મોં લુગડાં વડે બાંધે છે. હાંડી નદીમાં તરતી મૂકે છે.

એક રાણી હંદરનું બચ્ચું પકડી લાવી. નાની રાણીના ખોળામાં મૂક્યું, ઘંટની દોરી તાણી.

નાની રાણી બેભાન થઈ પડી છે. તેને કંઈ ખબર નથી.

ઘંટ વાગ્યો, રાજ દોડ્યો, લોકો દોડ્યા, શંખ ઘંટ ઝાલર વાગ્યાં. બધા રાજકુંવરને જોવા આવ્યાં.

‘ શું આવ્યું, શું આવ્યું, જોઈએ, કુંવર કેવો છે ? ’

‘ આ જુઓને મહારાજ ! અભાગણીએ એક હંદરના બચ્ચાને જન્મ આપ્યો. ’

રાણીઓ હસે છે. તિરસ્કારથી મોં મરડે છે. રાજ દીલગીર થઈ પાછો જાય છે.

છએ રાણીઓને આનંદ માતો નથી.

હાથ હલાવે છે. મોં મચકોરે છે. નથ ડોલાવે છે અને પચરક પચરક પાનની પીચકારીઓ મારે છે. બધી હસી હસીને હંધી પડી જાય છે.

થોડા સમયમાં વળી નાની રાણીને બીજો પુત્ર આવ્યો.

રાણીઓએ તેને પણ મારી નાખ્યો. હાંડીમાં પૂર્યો, નદીમાં તરતો મૂક્યો અને એક બિલાડીનું બચ્ચું લાવી નાની રાણીના ખોળામાં મૂક્યું.

ઘંટની દોરી તાણી રાજને બોલાવ્યો.

રાજ દોડતો દોડતો આવી પહોંચ્યો. ‘આ વખતે શું આવ્યું જોઈ ?’

‘આ વખતે વળી બિલાડીનું બચ્યું ! જુઓ.’

‘અરે રે, કેવી શરમની વાત !’

રાજ પાછો ગયો.

છએ રાણીઓ વળી આનંદ કરવા લાગી. હસતી હસતી હંધી પડી જવા લાગી.

આ રીતે નાની રાણીને સાત દીકરા આવ્યા.

સાતેને શોક્યોએ મારી નાખ્યા, હાંડીમાં નાખ્યા. નદીના વહેણમાં તરતા મૂક્યા. રાજને કાં તો હંદરનું બચ્યું, કાં તો બિલાડીનું બચ્યું, કાં તો કુકુરિહં બતાવ્યું.

રાજ દરેક વખતે દોડતો આવતો, દરેક વખતે આવું જોઈ જોઈ શરમાતો અને પાછો ચાલ્યો જતો.

છેલ્લી વારે આવી એક રાજકુંવરી.

છએ રાણીઓએ તેની પણ એવી જ દશા કરી. અને એક મરેલો સાપ લાવી ખોળામાં મૂક્યો. રાજને ખોલાવ્યો.

સાત સાત વાર રાજને શરમીંદા બનવું પડ્યું હતું. આ વખતે તે ન આવ્યો. તેણે કહાવી મોકલ્યું :

‘હું એ અભાગણીનું મોં જોવાનો નથી. તેને રાજમહેલ-
માંથી હાંકી કાઢો.’

નાની રાણીને ભાન આવ્યું, શોક્યોને પૂછ્યું:

‘કેમ બેનો આ વખતે છોકરો આવ્યો કે નહિ !’

‘અરે અભાગણી, તેં તો સત્યાનાશ વાળ્યું. અમારાં માથાં
પણ શરમના માર્યા હેઠાં પડ્યાં.’

નાની રાણી રડતી રડતી બોલી:

‘કેમ બેનો, એવી શી બીના છે ?’

‘હોય તે શું તારૂં કપાળ ! આવી અભાગણી તો ક્રોધ
ન બેધ. હંદર, બિલાડી, સાપ કંઈ બાકી ન રાખ્યું. રાજ્યે તને
હાલ પાર કરવાનો હુકમ આપ્યો છે.’

નાની રાણી રડતી રડતી ધશ્વરને યાદ કરવા લાગી,
રાજમહેલ તજી વનમાં ગઈ. છાણાં વીણી ગુજારો કરવા લાગી.

મોટી રાણીઓ આનંદ કરવા લાગી.

(તેઓ ઝમઝમ કરતી ચાલે છે. હસતી હસતી હાલે છે.)

અભાગણી નાની રાણી વનમાં ગઈ છે.

તેના દુઃખથી વનમાં ઝાડપાન રડે છે, પથ્થર ફાટી બચ
છે, નદીનાળાં સુકાઈ બચ છે. પશુ પંખી કલ્લોલ કરતાં નથી.

તે બિચારી ફાટયુંતૂટયું લુગડું પહેરે છે. છાણાં વીણે છે. વનમાં ઘાસની ઝુંપડી બાંધી રહે છે અને ભગવાનને સંભારે છે.

અને પેલો સંન્યાસી —

તે નદીએ સંધ્યા કરવા ગયો છે.

સંધ્યા કરતાં તેણે શું બેયું ?

એક હાંડી, માથે લુગડું વીંટાળેલું, તરતી તરતી તેની પાસે આવે છે. શરીર સાથે અફળાય છે.

તેણે હાંડી લીધી. બેયું, આંખો ચગી ગઇ.

સોનાના ચંદ્ર જોવા છોકરો મરેલો !

સમઃધિ ચઢાવી બેયું.

બધું બાણી તેના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ, આખી રાત ત્યાં બેઠો. એક પછી એક આઠ હાંડીઓ લીધી.

પરોઢિયામાં છુપી રીતે તે રાજના બગીચામાં પેઠો, બધી હાંડીઓ એક ખુણામાં દાટી. કમંડળ ભરી પાણી છાંટયું. જેત-જેતામાં ત્યાં ચંપાનું ઝાડ ઉગી નીકળ્યું છે. તેને વીંટતી એક પાટલ વેલ હંચી આકાશે ચઢી છે.

આ તરફ જ્યારથી રાજએ નાની રાણીને હાંડી મૂકી છે (ત્યારથી પંખી ગાતાં નથી, હવા વાતી નથી, ફૂલ ખીલતાં નથી.)

બાગ બગીચા સુકાઈ ગયા છે. રાજનો બગીચો મેદાન બની ગયો છે. ફૂલ વિના પૂજા અર્ચા બંધ પડી છે. લોકો માથે હાથ મૂકી બેઠા છે.

રાજ વિચાર કરે છે.

લોકો કહે છે : ‘ રાજના પાપથી રાજ જવા બેઠું. પ્રજા ચુસાઈ ગઈ.’ રાજ બિચારો ચિંતામાં પડ્યો છે. કરવું શું ? શું કરવાથી હતું તેમ થાય, રાજની શોભા વધે.

કારભારી સલાહ આપે છે : ‘ મહારાજ, પાપનાશન નામનો યજ્ઞ કરો. પાપ નાશ પામશે. અમંગળ જતું રહેશે. રાજ્યની શોભા વધશે. ફૂલ ખીલશે, સુગંધી છૂટશે. પંખીઓ કલ્લોલ કરશે. રાજ્ય હતું તેવું થશે.

ચોમેર ધામધૂમ થવા લાગી. ‘ પાપનાશન ’ યજ્ઞની તૈયારી થવા લાગી.

લાકડાના ઢગ થવા લાગ્યા. ધીના ગાડવા આવવા લાગ્યા. બ્રાહ્મણ, પંડિત, ઋષિ, તપેસરીનાં ટોળાં ઉભરાયાં. ભિખારીથી શહેર ઉભરાવા લાગ્યું. નૈવેદ્ય માટે સામગ્રી રંધાવા લાગી.

અને પેલો સંન્યાસી....તે પણ ગોર બની છુપે વેશે આવ્યો છે.

તેણે રાજને કહ્યું, ‘ મહારાજ, એક ચીજ બાકી રહી.’

‘ શું ? ’

‘ કૂલ. કૂલ વિના પૂજ થાય નહિ, પૂજ વિના યજ્ઞ થાય નહિ.

રાજ્યે હુકમ કર્યો : કૂલ લાવો, ગમે ત્યાંથી કૂલ લાવો.
નહિ તો ગરદન મારીશ. ’

માળીઓ ચોમેર દોડ્યા. હાથમાં છાબડી લઈ ચોમેર દોડે
છે. બગીચે બગીચે ભટકે છે.

એક ઘરડો માળી હતો. તે સાત રાજ્યોના બગીચા
ભટક્યો. ક્યાંએ કૂલ ન મળ્યાં. નદી કાંઠે વડ હતો. તેની નીચે
તે રડવા બેઠો.

વડ પર પોપટ બેઠો હતો. તે બોલ્યો :

સુવર્ણ ચંપા જુલે ડાળે : સુવર્ણ પાટલ તેને મૂળે;

ઘર છોડીને પારકે ઘરે : ભટકે તેને ક્યાંથી મળે.

આ સાંભળી માળી દોડ્યો બગીચામાં, ચોમેર જોવા લાગ્યો.

ઘશાન ખુણામાં મોટું ચંપાનું ઝાડ છે. તે પર સાત સોનાનાં
કૂલો ખીલ્યાં છે. તેના મૂળ આગળ એક પાટલ વેલ ઉગી છે.
તેના પર એક સોનાનું કૂલ લહેરે છે.

બગીચો સુગંધથી ખેંકી રહ્યો છે.

માળીનો આનંદ માતો નથી, તે કુલ લેવા હાથ લંબાવે
છે. પણ આ શું...

જેવો તે ફૂલ તોડવા જાય છે તેવાં જ કુંપળીઆં ડોલવા લાગ્યાં. ડાળ હાલવા લાગી. પાંદડાં કંપવા લાગ્યાં. ગ્રાડમાંથી કોઈ મધુર અવાજ બોલ્યું :

‘ સાત ભાઈ ચંપા જાગો છો કે ? ’

‘ કેમ બેન પાટલ તું બોલાવે ? ’

‘ રાજને ઘેર યજ્ઞ થવાનો છે. ધરડો માળી ફૂલ લેવા આવ્યો છે. તેને ફૂલ આપીશું કે નહિ ? ’

તરત જ ચંપાનાં ફૂલો થરથર કંપતાં બોલ્યાં :

‘ ના ના, કદી નહિ, આપણે ચઢીએ હંચાં. રાજ જાતે આવે તો જ ફૂલ આપવાં. ’

એટલું કહી ચંપાનાં સાતેય ફૂલ તર તર તર કરતાં સો હાથ હંચાં ચઢી ગયાં અને પાટલ ફૂલ સરસરાટ કરતી ગ્રાડની ટોચે ચઢી.

ધરડો માળી તો આ જોઈ દિંગ જ થઈ ગયો.

તે દોડ્યો દરબારમાં, રાજ સભામાં જઈ વાત કરી, રાજ કારભારી કોટવાળ વગેરે ખંધા આવ્યા.

રાજની પાછળ લોકોનું મોટું ટોળું આવે છે. બગીચો માણસોથી ઉભરાઈ ગયો છે. પેલો સંન્યાસી એક બાબુ ઉભો ઉભો હસે છે.

રાજાએ હાથ લંબાવ્યો. ફૂલ તોડવા ગયો.

તરત જ પાટલ વેલ બોલી ઉઠી :

‘ સાત ભાઈ ચંપા જાગો છો કે ? ’

‘ કેમ બેન પાટલ તું બોલાવે ? ’

‘ રાજા આવ્યો છે ફૂલ લેવા. તેને ફૂલ આપીશું કે નહિ ? ’

‘ ના ના, કદી નહિ. આપણે ચઢીએ હંચાં હંચાં. પહેલાં રાજાની છ રાણીઓ આવે, ત્યારે ફૂલ આપીશું. ’

આટલું કહેતાં તો ફૂલ સો હાથ હંચાં ચઢી ગયાં.

બધાં માણસો તો આ બધી ગમત જોઈ છક થઈ ગયાં.

રાજાએ હુકમ કર્યો : ‘ છએ રાણીઓને બોલાવો. ’

પાલખીમાં બેસી રાણીઓ આવી. ફૂલ લેવા ગઈ.

પાટલ વેલ બોલી ઉઠી :

‘ સાત ભાઈ ચંપા જાગો છો કે ? ’

‘ કેમ બેન પાટલ તું બોલાવે ? ’

‘ રાણીઓ ફૂલ લેવા આવી છે. તેને ફૂલ આપીશું કે નહિ. ’

‘ ના ના, આપણે ચઢીએ હંચાં હંચાં, પેલી છાણાં વીણતી રાણી આવે તો જ ફૂલ આપશું. ’

એમ કરતાં જ કૂલ તો સર સર સર કરતાં સો હાથ હંચાં ચઢી ગયાં.

રાજ બિચારો શું કરે ? નાની રાણીને હાજર કરવા હુકમ આપ્યો.

ચામેર સિપાઇઓ દોડ્યા. લાવ લશ્કર દોડ્યું. વનને છેડે ઝુંપડી બાંધી નાની રાણી રહેતી હતી. સિપાઇઓ તેને લઇ આવ્યા.

તેની દશા જોઇ લોકોની આંખમાં પાણી આવ્યાં.

ફાટ્યાંતૂટ્યાં લુગડાં, પગ ઉધારા, વાળ છૂટા.

રાજએ કૂલ લેવાનો હુકમ કર્યો : નાની રાણીએ હાથ લંબાવ્યો.

તરત જ પાટલ વેલ બોલી ઉઠી :

‘ સાત ભાઇ ચંપા જગો છો કે ? ’

‘ કેમ બેન પાટલ તું બોલાવે ? ’

‘ રાજની નાની રાણી, છાણા વીણતી મા આવી છે. પૂલ આપીશું કે નહિ ? ’

‘ આપીશું રે આપીશું ! ડીંટામાંથી ઝરી પડીશું ! ’

તરત જ સાતેય ચંપાની પાંખડીઓ ઉઘડી ગઇ. તેમાંથી

સાત રાજકુંવરો ટપ ટપ કરતા ઝરી પડ્યા. પાટલ વેલની પાંખડીઓમાંથી એક રૂપાળી રાજકુંવરી બહાર નીકળી.



કુંવર કુંવરી નાની
રાણીના ખોળામાં
ફદી પડ્યાં. કોઈ પીઠ
પર જઈ પડ્યું. કોઈ
ગળે બાઝી પડ્યું. બધાં
મા મા કહી બોલાવવા
લાગ્યાં.

રાજ તો દિંગ
બની ગયો છે. બધાં
માણસો મુંગાંમંતર
બની ગયાં છે. આ બધું
છે શું

પેલો સંન્યાસી
આગળ આવ્યો. બધી વાત કહી. મહારાજ, આપની ચક્રલને
ધન્ય છે ! માણસ તે કંઈ ઉંદર, બિલાડી, સાપ જણે ખરું !
જાઓ હવે આ છોકરાંને મહેલે લઈ જાઓ, નાની રાણીને
માનથી રાખો. '

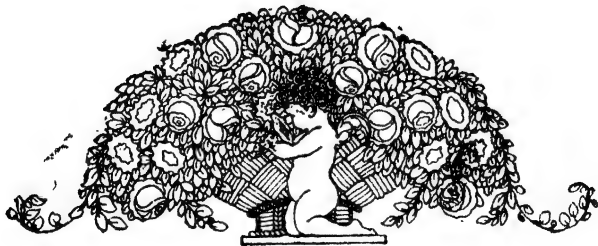
સંન્યાસીની વાત સાંભળતાં જ....

લોકો ઉશ્કેરાઈ ગયા. છએ રાણીએને મારવા દોડ્યા.

સંન્યાસી બધાને અટકાવે છે. રાજા હુકમ કરે છે : ‘ છએ રાણીનાં માથાં મુંડાવો, માથે ચુનો ચોપડો, એક લુગડે વન કાઢો.’

રાણીએ રડતી રડતી ચાલી ગઈ.

શંખ ફુંકાવા લાગ્યા. દોલ દમ દમવા લાગ્યા, ઝાલર ઝળ ઝળવા લાગી. રાજ્યમાં આનંદ થઈ રહ્યો. નાની રાણી સાથે રાજા મહેલમાં ગયો.



શં ખ રાણી



૧

ની લ સમુદ્ર,
પરવાળાને

બેટ, તેમાં વસે

શંખરાણી. શંખની દીકરીઓ તેની બારે માસની સોબતણ. તેઓ
ચાંદનીમાં પોતાના લાંબા લાંબા વાળ મૂકે, અને તેમાંથી ચોમેર

ચક્રચક્રતાં મોતી ઝરી પડે. તે મોતી સીપો લઈ લેતી અને માણેક ખાણો લઈ પોતાનાં પેટમાં ભરતી, સમુદ્ર તેના નાયથી નાયતો, તાલ સાથે તાલ દેતો. એક મોટો મગર શંખરાણીનો વર હતો. આ બધું સાંભળી જીનોનો બાદશાહ ગુસ્સે થયો. તે સાગર શોષવા માગતો હતો, શંખરાણીને પરજીવા માગતો હતો, પણ શંખરાણીએ તો મગરની પીઠ પર સ્વાર થઈ લડાઈ આરંભી.

માબાપની હતી લાડકી છોકરી, ભાઈની હતી બહાલસોઈ બેન. મા મરી ગઈ, આરમાન મા આવી. બાપ પરદેશ આદ્યો ગયો, આરમાન માએ રજા આપી. ભાઈબેન બંને રાક્ષસીના પેટમાંથી નીકળી કાણુ જાણે કયા દેશમાં જઈ ચઢ્યાં.

રાજા બહુ દયાળુ હતો, પણ રાણી અદેખી હતી. બેન બધું સમજતી હતી, પણ મોઢેથી બોલતી ન હતી.

રાણી એક દિવસ બેનને નદીએ લઈ ગઈ. બેને વિચાર કર્યો કે પાછા આવી ભાઈને વાત કહીશ. કહીશ કે ‘ભાઈ, આલો બીજા દેશમાં, અહીં તો રાણીજી અદેખાઈ કરે છે, કાણુ જાણે કેવી વિપદા આવી પડશે ?’

પરંતુ મનની વાત મનમાં રહી. ભાઈ સાથે મેળાપ ન થયો.

નદી કાંઠે જતાં જ રાણીએ ધક્કો માર્યો, બેન નદીમાં પડી, હુંડું પાણી, પાણીમાં તો ભમરીઓ પડે.

છોકરી ગજકાં ખાવા લાગી, ડુબી ગઇ, પાણીને તળીએ જઇ બેઠી.

તે જગાએ એક ઉંડા ધરો હતો. તેમાં એક મોટો મગર રહેતો હતો.

તે માણસોને મારી ખાતો. તેમનાં લુગડાં ધરેણાં એક બાઉમાં લઇ જઇ રાખતો.

મગરને કોઇ મારી શકતું ન હતું. બીકને લીધે કોઇ નહાવા

આવી શકતું ન હતું.

તેને આજે સાત સાત

ઉપવાસ થયા હતા.

બેનને જોઇ, મગર

પાસે આવ્યો અને

બોલ્યો, 'અરે, સોનાની

પુતળી, તું અહીં

જ્યાંથી ? તું જાણતી

નથી કે હું ચમરાજ

જેવો મગર અહીં રહું

હું !'

બેન બોલી : 'મા

મરી ગઇ. બાપ ચાલ્યો ગયો. ચોરમાન માએ કાઢી મૂકી. રાણીએ



અદેખાઈ કરી, આ ધરામાં ધડકો માર્યો. ભાઈ છે, તેને પણ મારી નાખશે. મારે તે શું સુખ રહ્યું છે? ખાવી હોય તો ખા. મને હવે મરણથી જ શાંતિ વળશે. ’

રૂપરૂપનો અવતાર, અવાજ તો જાણે રૂપાની ઘંટડી. મગર તો ખુશ ખુશ થઈ મર્યો, તેને દયા આવી. તેણે કહ્યું : ‘તને મારતાં જીવ અચકાય છે. તું મને પરણીશ? પરણે તો તારી સાથે ધર માંડું. ’

‘પણ તમે છો દોળ? ’

“અગાઉ તો ત્રણ શીંગડીઆ રાજનો નોકર હતો, પણ હવે તારો છું. ’

‘હું તો માણસ છું. પાણીની અંદર કેવી રીતે રહી શકું? પાણી ને કાઢવથી મને તો સનેપાત થાય. ના ભાઈ, મને ખાઈ જા. તારું પેટ ભરાશે, મને શાંતિ વળશે. ’

“ખીતી નહિ. હું તને અહીં નહિ રાખું, તું મારી શંખરાણી થજી. ભારે સરસ મહેલમાં રહેજો. સમુદ્ર પર રાજ ચલાવજો. ’

‘પણ ત્યાં મને મારા ભાઈ બાપ મળશે? ’

‘સતીને વળી આ દુનિયામાં મુશ્કેલ શું છે? તેના સત આગળ તો ત્રણે લોક તુચ્છ છે. ’

‘હા. એ વાત ખરી ! હું સતીની દીકરી છું. સતીની દીકરી તો સતી જ હોય ! હું પતિને પ્રભુ માનીશ. તમારા ચરણમાં મારી મતિ રહે. હું રાણી થવા માગતી નથી. તમે મારા પતિ છો. જમ રાખશો તેમ રહીશ. તમારું ધર ચલાવીશ.’

મગરે દાગીના પહેરાવ્યા. જળદેવતાની સાથે લગ્ન કર્યા.

બેન બોટ સાફ કરવા લાગી. તેમાંની વસ્તુઓ ઉંચીનીચી મૂકવા લાગી. એ જોઈ મગર હસવા લાગ્યો.

શંખરાણી, આ ધર તારે લાયક ન હોય ! મારી સાથે ચાલો. આહીં રહેવાની મુદત પુરી થઈ છે.

‘વળી ક્યાં જઈશું ?’

‘મારી પીડ પર બેસી જા. ત્યાં ગયા બાદ બધું જોજી.’

શંખરાણી મગરની પીડ પર બેઠી. મગર પાણી કાપતો આગળ ચાલ્યો.

૨

નીલ સમુદ્ર, પરવાળાનો બેટ, ત્યાં શંખોનું રાજ્ય હતું. મોટા સ્ફટિકનો મહેલ, પરવાળાના દરવાજા, પરવાળાની ભોંય, તેના પર સીંધોનું સિંહાસન, માતીનાં તોરણ.

આબુબાબુ શંખની નારીઓ વસે. તેઓ પરવાળાંના બેટ પર જાય, તડકે થેસે, વાળ સફવે, ઝુટે, રમે, ફેદે, ફેરે અને સમુદ્રમાં તોફાન થાય એટલે દૂબડી મારી ઘેર જાય.

મગરની પીઠ પર બેનને જોઈ શંખનારીઓ મગરને પૂછે છે.
'આ કોણ છે ?'

'એ તમારી શંખરાણી છે. આજથી તમે બધાં તેના તાબામાં રહેજો. તેને ચાહજો. આદરમાન આપજો. જે કંઈ કહે તે માનજો અને તોફાન થાય ત્યારે શંખમાં સંતાડજો.'

'ઘણી જ ખુશીથી ! આજ સુધી સિંહાસન ખાલી હતું. આજે રાણી આવ્યાં, અમે બહુ ખુશી થયાં.'

આમ શંખરાણી તો શંખોની રાણી થઈ. શંખનારીઓ તેની સખીઓ થઈ. દિવસો આનંદમાં જવા લાગ્યા. શંખરાણી તો બેટ પર એકચક્કે રાજ કરવા લાગી.

મગર રોજ આવે ને ખખરઅંતર પૂછી જાય.

જે દિવસે દરિયામાં તોફાન થાય, હંચાં હંચાં મોજાં ઉછળે ત્યારે શંખનારીઓ રાણીને એકાદ શંખમાં છુપાવી દે, અને કહે:

'રાણીજી, આ શંખમાં રહેજો, જે જે કોઈ જોઈ જાય

નહિ. ત્રણ શીંગડીઓ રાજ બહુ જોરાવર છે, જખરો બહુગર છે, તે જાણશે તો તમને પકડી જશે.’

આ રીતે દિવસો જવા લાગ્યા. એક દિવસે શંખરાણીને વિચાર થયો.

‘હું તો સતી કહેવાઈ. મને વળી કોની બીક હોય? જોઈ તો ખરી એ ત્રણ શીંગડીઓ રાજનું જોર કેટલું છે તે!’

‘તે જ દિવસે પાણીમાં તોફાન ઉઠ્યું. શંખનારીઓએ તેને શંખમાં છુપાવી દીધી. પોતે પોતપોતાને ઘેર જતી રહી.

તરત જ શંખરાણીએ શંખનું મોં ઉઘાડી નાખ્યું. તે પાણી ઉપર આનંદથી તરવા લાગી. જોનજોતામાં સાગર ગાંડો થઈ ગયો. પર્વત જવડાં મોજાં પર આનંદથી નાચવા લાગી.

એકાએક પાસેનું પાણી ફાટ્યું. તેમાંથી એક ભયંકર આકારનો, ત્રણ શીંગડીઓ રાક્ષસ નીકળી આવ્યો. તેણે પૂછ્યું, સુંદરી, તમે અહીં ક્યાંથી, હું રાજ છું. આતો મારે ઘેર.

શંખરાણીએ કહ્યું: તારા જેવા તો ઘણાં જ બેસ્યા છે. તું તારે રસ્તે પડ. હું તો સતી છું. મારી તરફ ડગલું પણ વધતો નહિ.’

ત્રણ શીંગડીઓ તો આ સાંભળી લાલચોળ થઈ ગયો. તે બે હાથ પહોળા કરીશંખ રાણીને પકડવા ગયો.

શંખરાણી બોલી: જો “દેવતાઓ સત્ય હોય તો સતી રાણીનો શાપ છે કે જહુગરનું અંગ સળગી જાય, મારી શંખની હોડી બચી જાય, જળમાંથી આગના ભરકા નીકળે અને રાક્ષસ સમુદ્રને તળીએ જઈ બેસે.”

એક ક્ષણમાં તો ભયંકર આગ પ્રગટી, પાણી પર ભરકા ભયંકર ભરકા ! કોનો ભાર છે કે તેમાં ટકી શકે ! ત્રણ શીંગડીઆ રાજનું આખું શરીર સહસડી ગયું. તે એકદમ ડૂબકી મારી નાંખે.

ધેર જઈ તેણે જીન બાદશાહને ખબર મોકલી.

‘એક ભયંકર સતી સાગરમાં આવી રહી છે. તેની પાસે માફ કંઈ ચાલતું નથી. આપ આવી તેને પકડી જાઓ.’

૩

જોતજોતામાં વરસ પૂરું થયું. ત્રણ શીંગડીઆ રાજનો પત્તા લાગતો નથી. શંખરાણી પણ બેઠમાં આનંદ કરે છે.

બધાં વિચાર કરે છે આ તે શો ચમત્કાર ! ત્રણ શીંગડીઆ રાજ મુઓ કે તેની વિધા જતી રહી ?

કેવળ શંખરાણી આ બધું સાંભળી મનમાં હસે છે. છતાં કોઈને કંઈ કહેતી નથી.



શંખરાણી જીન બાદશાહને જોવા ચાલી.

શં ખ રાણી

એક દિવસ શંખનારીઓએ મગરને કહ્યું :

‘ ભાઈ, ખબર તો કાઢો કે ત્રણ શીંગડીઆ રાજનું થયું શું ? હવે તો સમુદ્રમાં તોફાન થતું નથી. અમારે નાસવું પડતું નથી, રાણીને છુપાવવી પડતી નથી. આ બધું છે શું ? ’

આ સાંભળી મગર તો આનંદથી પૂછડી પછાડવા લાગ્યો. અને બોલ્યો : ‘ એમ, ત્યારે શું ભંગવાને આટલે દિવસે સામું જોયું ! હમણાં જ જઈ તપાસ કરી આવું છું. ’

પરંતુ થોડી જ વારમાં તે આવ્યો. બીકથી તેનું મોઢું લેવાઈ ગયું હતું. તેણે કહ્યું :

‘ શંખરાણી, નબોદ વળ્યું ! ’

‘ પણ છે શું ? શી બીક છે ? ’

આ વખતે આપણું બધું ગયું ! જીન બાદશાહને તારી બાતમી પહોંચી છે. તે તને પકડવા આવે છે, જે પેલા મગરમચ્છના માથામાંથી પાણીના ફુવારા છૂટે છે. ત્રણ શીંગડીઓ રાજના પંજમાંથી તો છુટાય પણ આના પંજમાંથી નહિ, આ તો આખી દુનિઆના જાદુગરોનો બાદશાહ છે. ’

શંખરાણી હસતી હસતી કહેવા લાગી :

‘ બહીશો નહિ. હું સતી છું, તમે મારા પતિ છો, મને કોણ

અડકી શકવાનું હતું? મને પકડે એવો આ દુનિઆમાં કોઈ હોય એમ હું માનતી નથી. ’

શંખરાણીએ તો નૌકા તૈયાર કરી. તે પર બેસી જીન બાદશાહને જોવા ચાલી. થોડે દૂર જતાં જ સામે એક મોટો મગરમચ્છ માલમ પડ્યો. તેના માથામાંથી પાણીના ફુવારા છુટે છે. તે પર આસન નાખી જીન બાદશાહ બેઠો છે.

શંખરાણીને જોતાં જ તેણે તેને પકડવા હાથ લંબાવ્યા. શંખરાણીએ કહ્યું : બાદશાહ, તારી જાદુની માયા તૂટી જવાની છે. હવે એક ડગલું પણ આગળ વધતો નહિ. હું સતી છું, શંખરાણી છું. જ નાસ.’

‘તરત જ પાણી ઉકળી ઉછળવા લાગ્યું. તેમાંથી આગના ભડકા નીકળ્યા. જીન બાદશાહ દાઝ્યો. એ આગળ વધી શક્યો નહિ, ગુસ્સાથી બડબડ્યો :

‘સાગરને શોષી જઈશ, પછી જેહ છું કે તું ક્યાં રહે છે? કાલે પૂનેમ છે. દેવીને જાત જગાડું છું.’ એમ કહી તે ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં પાણીમાં ડૂબકી મારી ચાલ્યો ગયો.

બીજા દિવસે શંખરાણીએ બધી શંખનારીઓને ભેગી કરી, મગરને બોલાવ્યો. તેણે તેને કહ્યું :

શંખ શણી

‘અમને બધાંને માતાજીને મંદિર લઈ ચાલો, હું સતી છું. મારે જીન બાદશાહનો મિજાજ ઉતારવો છે.’

શંખરાણી મગર પર બેસી ચાલી. શંખનારીઓ પણ તેની સાથે ચાલી, ઘણે દૂર ગયા બાદ સામે એક પહાડ જણાયો. જાણે સમુદ્રમાંથી કૂટી નીકળ્યો ન હોય ! આકાશ સુધી તેનું શિખર પહોંચતું હતું.

‘આ પહાડ શાનો !’

‘એજ ત્રણ શીંગડીઓ રાજનું રહેઠાણ.’

‘ત્યાં કોણ રહે છે.’

‘જગતી દેવી મા કાલિકા ! એ રાક્ષસ તેની પૂજા કરે છે. અને તેની કૃપાથી ત્રણે લોકને જીતતો ફરે છે.’

‘મારે માતાજીનાં દર્શન કરવાં છે.’

‘તે કેમ બને ? શું દીવો લઈને કુવામાં પડવું છે ? રાક્ષસના હાથમાં જઈ ફસાવું છે ? તે શું પછી તને પાછી આવવા દેશે ?’

‘ખીશો નહિ, સતીને ફસાવનાર આ લોકમાં કોઈ નથી. મારી મા સતી હતી. હું સતીની દીકરી છું. હું પોતે પણ સતી છું. માતાજીનું નોતરું આવવાથી તો અહીં તણાઈ આવી છું.’

‘ત્યારે ચાલ લઈ જઈ.’

મગર રાજમહેલ પાસે ઊભો.

તરતજ શંખરાણી આનંદથી ફૂટી ઉઠી. ‘આ શું ! ભાઈ, આપા, તમે ? તમને પાછા જોઈ શકી ?’

તે તો જમીન પર ફૂટી પડી. ભાઈ આપાના પગમાં જઈ પડી. પુષ્પકુમારનો આનંદ તો માતો જ નથી.

મગર ને શંખનારીઓ ચક્રિત બની આ બધું જુએ છે.

પુષ્પકુમાર પાસે ત્રણ શીંગડીઓ રાજ અદબવાળી ઉભો છે. અને એક મોટું હંટ પંખી ચાંચમાં જીન બાદશાહનું કાપેલું માથું લઈ ઉભું છે.

બધાંએ પુષ્પકુમારને ધન્યવાદ આપ્યો.

‘હવે કોઈ આપણને જોઈ જ પકડી જવાનું છે ? પણ ભાઈ, હવે તો માફ સમુદ્રજ ધર થઈ ચૂક્યું છે, તારી બેન સતી છે, મગર મારો પતિ છે.’

તરતજ હંટપંખીએ જીન બાદશાહના કાપેલા માથામાંથી થોડું લોહી લઈ મગરના શરીર પર છાંટ્યું. જોતજોતામાં મગર એક સુંદર રાજકુંવર બની ગયો.

‘શું આ રાજ આ રાજકુંવરનું છે ?’

શં ખ રા છી

ત્રણ શીંગડીઆ રાજ્યે કહ્યું, ‘હા. મેં તેને જાદુથી મગર બનાવી દીધો હતો. એ માટેજ મેં તમને કહ્યું હતું કે બેનને મળવાની લત મૂકો. આ રાજના રાજ બની બેસો.’

‘છદ, જેનું હોય તે ભોગવે. મારે રાજ્ય ક્યાં નથી.’

ત્યાર પછી શંખરાણી સાથે ભારે ધામધૂમથી રાજકુમારનાં લગ્ન થયાં. તેઓ ત્યાં આનંદથી રહેવા લાગ્યાં.

સોદાગરનું સ્વપ્ન આટલે દિવસે ક્ષયું.



ચિત્ર લેખા.

૧

એક ભરવાડ હતો. રોજ રાત્રની ગાયો ચારવા જાય. એક ગાય ભારે તોશની, ગોંદરામાં જતાંજ દોડે. એક ગાઢ વનમાં જઈ ભરાય. ભરવાડ તો બિચારો રોજ તેને ખોળીખોળીને હેરાન થઈ જાય.

એક દિવસ ગાય નાઠી. કોણ જાણે ક્યાં છુપાઈ ગઈ. ભરવાડ તેને ખોળવા લાગ્યો. ક્યાંય ભાગ ન લાગી.

ખોળતાં ખોળતાં ભરવાડ ભૂલો પડ્યો. વનમાં માર્ગ ચૂકી ગયો.

વનમાંથી બહાર નીકળવાનો યત્ન કરે છે, તેમતેમ ઉલટા ગાઢ વનમાં પેસે છે. છેવટ તે એક જગાએ આવી લાગ્યો. ત્યાં માનવજાત કદી, કોઈ વખતે આવી નહોતી.

એક મોટું રૂપાળું તળાવ. કાગડાની આંખની પેઠે લહેરાતું પાણી, મોટાં મોટાં કૂદતાં માછલાં, ચરતા હંસ, ટહેલતા સારસ; કિનારે ખીલી રહેલાં કમળ, તળાવ જાણે હસું હસું થઈ રહ્યું હતું.

ભરવાડ થાકી ગયો હતો, તરસ્યો થયો હતો. તળાવ પાસે ગયો. પાણી પીધું. ઠંડા થયો.

દિવસ આથમ્યો. સંધ્યા ખીલી. ભરવાડ રાત ગાળવા એક ઝાડ પર ચડી બેઠો.

પણ આ શું ? ભરવાડે શું જોયું ?

પૂર્વ દિશામાં એક મોટો સોનાનો કરોળીઓ ફરે છે. સરસર કરતા તાંતણા કાઢે છે. આકાશ ને જમીનને જોડી દેતી જળ વણે છે. જળ સીડીનાં પગથીયાંની પેઠે તળાવના કાંઠા સુધી આવી ગઈ છે.

એ જળની નીસરણીથી પરીઓનાં ઝુંડ આકાશમાંથી ઉતરે છે.

તેઓનો રંગ સોનેરી હતો. ચાંદની જેવું તેજ હતું. વાયુનાં વસ્ત્રો હતાં, કમળ જેવી વાસ હતી. માથા પર તારાના મુગટ હતા. તેની વચમાં એક મોટો ચળકતો તારો ઝબકારા મારતો હતો. તેના અજવાળાથી વનમાં દિવસ જેટલું અજવાળું ફેલાઈ રહ્યું હતું. વનમાં નીલ પ્રકાશનાં મોજાં ઉછળતાં હતાં.

ભરવાડ તો દિંગ બની આ બધું જોઈ રહ્યો હતો.

પરીઓ ઘાટ પર ઉતરી. માથા પરના મુગટ જમીન પર નાખ્યા. ટપોટપ બંધી તળાવમાં નહાવા પડી. સૌથી નાની પરી બધાંની પાછળ ઉતરી. ઉતાવળી ઉતાવળી મુગટ ફેંકતી; વાળ ઝુડતી, તળાવમાં કૂદી પડી.

તેનો મુગટ જઘ પડયો પેલા ભરવાડવાળા ઝાડ પાસે.

ભરવાડ કોઈ ન જાણે તેમ નીચે ઉતર્યો. મુગટ લીધો.
પાછો ઝાડ પર ચડી ગયો.

થોડી વાર થઈ. બધી પરીઓ બહાર આવી. મુગટ પહેરી
આકાશમાં ચડી ગઈ. સોનાની જળ હવા સાથે મળી ગઈ.

નાની પરી, તેનું નામ ચિત્રલેખા તળાવ બહાર નીકળી.
મુગટ ખોળવા લાગી. મુગટ ન મળ્યો. તે રૂઢન કરવા લાગી.

ભરવાડ મુગટ ઝાડ પર છુપાવી નીચે ઉતર્યો.

‘દેવદ્રુવરી, તું કેમ રંડે છે.’

ચિત્રલેખા માણસ જોઈ નાસવા ગઈ, પણ નાસી શકી
નહિ. મુગટ સાથે શક્તિ પણ ગઈ. તે રંડતી રંડતી બોલી:

‘અત્યાર સુધી હું સ્વર્ગની પરી હતી. હવે સામાન્ય બૈરી
બની બેઠી છું. મુગટમાં અમારી બધી શક્તિ હોય છે. તે ગુમાવી
હું રંડું છું.’

ભરવાડ તો આ સાંભળી ભારે હસ્યાયો.

‘પણ હવે શું થાય. મુગટ તો ગયો. ચાલ, મારી સાથે
પરણ. હું તને મારે ઘેર લઈ જઈશ.’

ચિત્રલેખા

‘અમે પરીઓ કહેવાઈએ. લોકો સાથે ન રહીએ. અહીંજ
જે ધરબાર બંધાવે, તો પરણવા તૈયાર છું.’

ભરવાડે કહ્યું: ‘ભલે, તેમ કરીશ. ચાલ, પેલા વડ પાસે.
તેના થડમાં એક કોતર છે.’

એ વડની સામે વિવાહ કરીએ.

બંને જણાં પરણ્યાં. વડને સાક્ષી રાખ્યો. ભરવાડ કહે:
‘તું આ કોતરમાં રહે. હું ધરબાર બંધાવું.’

તે છુપી રીતે ઝાડ પર ચડ્યો. મુગટ પાસે જઈ કહેવા
લાગ્યો.

‘તું ખરેખર સ્વર્ગનો મુગટ હોય તો અહીં રાતોરાત
પરીઓને રહેવા જવું મકાન બંધાવી દે.’

જેતજેતામાં સુંદર મકાન બંધાઈ ગયું. બંને જણાં તેમાં
રહેવા ગયાં.

ચિત્રલેખા તો વિચાર કરે છે. રાતોરાત મહેલ ચણાય છે.
ભરવાડ તો કંઈ કમાતો નથી, ધમાતો નથી. છતાં આટલી
દોલત ક્યાંથી? તેને ખાત્રી થઈ છે કે જરૂર તેની પાસે મારો
મુગટ છે. નહિ તો આ બધું બનેજ કેમ.

ચિત્રલેખાને એક છોકરો થયો, બે છોકરીઓ થઈ. દિવસો

આનંદથી પસાર થાય છે. મુગટની મહેરબાનીથી હવે ભરવાડને ગાયો ચારવી પડતી નથી. તે કોઈ કોઈ વખતે શહેરમાં જાય છે. માઆપને મળી આવે છે. અને હૈયાં છોકરાં તથા પરી વહુ સાથે આનંદ કરે છે. આમ કરતાં કરતાં એક યુગ પુરો થયો.

૨

આ તરફ પેલી પરીઓ નાહી ધોઈ સ્વર્ગમાં ગઈ. ત્યાં તેણે જોયું તો નાની બેન ચિત્રલેખા ન મળે. પરંતુ હવે શું બને ? દેવોની સભામાં નાચવા જવાનો વખત થયો હતો. હવે પાછાં જવાય તેમ ન હતું. તેઓએ વિચાર કર્યો, ‘ કાલે રાત્રે નહાવા જઈશું ત્યારે ખોળ કરીશું. ’

પરંતુ દુનિયાનો એક યુગ તે સ્વર્ગનો એક દિવસ.

બીજા દિવસે સ્વર્ગમાં રાત પડી. સોનાનો કરોળીઓ જળ વણવા લાગ્યો. ફરતો જાય છે ને જળ ગુંથતો જાય છે, પરીઓ તે વાટે નીચે ઉતરી, તળાવના ઘાટ પર જઈ ઉભી.

આમ જુએ છે, તેમ જુએ છે, બેન તો મળતી નથી.

એક પરી બોલી: ‘ જુઓ તો ખરાં ! અહીં તો કંઈ ન હતું. પેલું મકાન ધ્યાંથી આવ્યું ? ચાલો આપણે તપાસ કરીએ. ’

તરતજ બધાં વાયુનો પોપાક પહેરી, વાયુનું રૂપ લઈ,

ચિત્રલેખા

વાયુ વેગે દોડી જઈ ત્યાં પહોંચ્યાં. દરવાજામાં પેસતાંજ તેમણે શું બોલ્યું ?

ચિત્રલેખા બેઠી છે, ઝાળખાય એવી રહી નથી. રૂપ ગયું છે, આંખો હંડી પેસી ગઈ છે, શક્તિ રહી નથી. જમીન પરની રૂવાએ તેનું બધું શોષી લીધું છે.

બધી પરીઓ એકી સાથે ગુંજરવ કરવા લાગી :

સ્વર્ગ તજી ચિત્રલેખા ધૂળમાં કેમ આજ ?
મલિન તારૂં રૂપ તેજ મલિન તારો સાજ.
પરી થઈને પરી સંગ બૂલી પરીના ખેલ,
પૃથ્વી ઉપર આમ કેમ કેવું તારૂં ઠાજ,
ધૂળ ખાંખેરી ઉડજલદી માથે પહેરી તાજ,

આ સૂર સાંભળી ચિત્રલેખા રડતી રડતી દોડી. બહાર આવી બોલી.

‘બેનડી રે, મારો મુગટ ગયો એટલે તો આ દશા થઈ છે, જોઈયાં છોકરાં થયાં છે, તેને છોડી હવે હું શું કરું ? મારા પતિ મારા વિના ગાંઠા થઈ જાય. તેને છોડી આવવું એ શું વર્મ છે ?’

આ સાંભળી વળી પરીઓ ગુંજરવ કરવા લાગી.

‘સોનાની બેડી પેરી હવે જીવીશ કેટલા દિન.
ઉંમ થશે, જરા બચાધિ, કરશે આયુ ક્ષીણ,
માયાની બેડી તોડ્યા વિના સ્વર્ગ ના પોસાય.
છતી આંખે કુવે પડી કોહાડો મારે પાય.

રહેજે ત્યારે ધૂળ ફેળાતી પકડી મોહનો દોર,
છેવટે તારૂં રડી રડીને જીવન જશે ઘોર. '

અરે બેનો, ગુસ્સે ન થશો. મુગટ વિના હું થું કરી શકું ?
મુગટ મળશે કે તરતજ આવી પહોંચીશ. કાલે આવજો. મુગટ
શોધી રાખીશ.

૩

પરીઓ તો રોજ આવે, સમજાવે, પણ ચિત્તલેખા મુગટ
વિના થું કરે ? તે બિચારીને સ્વર્ગમાં જવાનું બહુ મન થાય,
પણ કરે થું ?

એક દિવસ એક બનાવ બન્યો.

હરવાડનો બાપ મરી ગયો છે. મા માંદી પડી છે. બચે
તેમ લાગતું નથી.

તેણે મુગટ એક ચોરકાટડીમાં છુપાવી રાખ્યો. બારણે
તાળું માર્યું. ચાવી છોકરાને આપી.

‘ જોજ બેટા, હું દેશમાં જઈ છું. પાછા ફરતાં વાર લાગશે.
તું આ ચાવી સંભાળજે. પણ જોજ પેલું ઘર ઉઘાડતો નહિ.

ચિત્રલેખા

ચાવી કાઢીને આપીશ નહિ. આપીશ તો બધું જશે. અને મારો તારી સાથે મેળાપ નહિ થાય.’

પતિ ગયો છે. ચિત્રલેખા નચિંત છે. તે ધરના દરેક ખુણા તપાસે છે. દરેક ઓરડો ખારીકાઈથી જુએ છે. નીચે જુએ છે, ઉપર જુએ છે, છૂપા સંચ તપાસે છે. જોતી જોતી છેવટે પેલી ચોરકાટડી પાસે ચાવી ઉભી.

પરંતુ એકેય ડુંચી લાગુ ન પડે, બધી ડુંચીઓ હતી પણ આ કાટડીની નહોતી. ચિત્રલેખા વિચાર કરે છે. વળી બધી ડુંચીઓ લાગુ પાડી જુએ છે. પરંતુ એકેય લાગુ પડતી નથી. તે વિચાર કરે છે, જરૂર, આ કાટડીમાંજ મારો મુગટ હોવો જોઈએ.

દિવસ જવા લાગ્યા. ચિત્રલેખા પેલું તાળું ઉઘાડી શકતી નથી.

એક દિવસ છોકરો ઉંઘતો હતો. ચિત્રલેખા તેના શરીર પર હાથ ફેરવતી હતી. હાથ કેડ પર પડ્યો. કમરે એક વિચિત્ર ડુંચી બાંધી હતી. આ ડુંચી શાની !

છોકરો ઉઠ્યો. ચિત્રલેખા બોલી, ‘બેટા, આ ડુંચી શાની છે ? લાવ જોઉં.’

આપની મના હતી. છોકરાનું મોં ઉતરી ગયું.

‘ના, નહિ આપું: બાપુજીએ ના પાડી છે. બધું જતું રહે’ !

ચિત્રલેખા બધું સમજી.

તે જ રાતે ચિત્રલેખાની બેનો આવી પહોંચી. ચિત્રલેખા પોતાની ઉંઘતી નાની દીકરી લઈ બહાર આવી. દીકરી બેનોને સોંપી બોલી;

‘બેનો, આજે તો આને લઈ જાઓ. કાલે બીજી લઈ જાઓ. આમ કરતાં કરતાં માયાની બાળ છોટી શકીશ. !

પરીઓ તો નાની બેનની છોકરીને સ્વર્ગમાં લઈ ગઈ.

ચિત્રલેખાએ છોકરાને બોલાવ્યો, ‘બેટા કુંચી આપ. ’

‘ના મા, બાપુજીની મના છે. ’

‘પણ બેટા, આપ મોટા કે મા. શું હું કંઈ વિસાતમાં નહિ ? માનું વચન ન માનીએ તો પાપ લાગે. ’

‘એની ક્યાં ના પાડું છું. મા આપ બંને સરખાં, બંને પરમ ગુરુ, કોઈનું વચન ઠેલવું નહિ, તું હવે કુંચી માગીશ નહિ. ના પાડતાં મને કંઈ કંઈ થઈ જાય છે. ’

ચિત્રલેખા તે દિવસે વધુ કંઈ ન બોલી. વળી એક દિવસ બેનો આવી. આ વખતે મોટી છોકરીને સ્વર્ગમાં મોકલી.

‘બેનો, આવતી કાલે છોકરાને લઈ હું તમારી સાથે આવીશ.’

નાની બેન ગઈ, મોટી બેન ગઈ, છોકરો તેના વિના ટળ-વળવા લાગ્યો. તે રડતો રડતો બોલ્યો:

‘મા ! મારી બંને બેનો ક્યાં ગઈ ? આપુજી ઘેર આવશે, તેને થું જવાબ દઈશ. મને તેના વિના ગમતું નથી. મા, તને પણ પડું છું. તું મને બધી વાત કહે. ’

‘ગાંડા છોકરા, તારી બેનો તો આનંદ કરે છે. ચાલ, તને પણ ત્યાં લઈ જઈ, પણ તારે મને ડુંચી આપવી પડશે. ’

‘મા, તું વારંવાર એજ વાત કહે છે. આપુજીની વાત ખરી પડી છે, આપણું બધું જવા બેઠું છે. ’

છોકરો તો રડી રડીને અરધો થઈ જાય છે.

ચિત્રલેખાએ તેને ખોળામાં લીધો. સમજાવી કહ્યું, ‘બેટા, કંઈ ગયું નથી. બધું છે. બધું મળશે. રડ નહિ. ડુંચી આપ. હું તને બેનો પાસે લઈ જઈ. હું મા છું. મારી વાત પર તને ભરોસો નથી બેસતો ? ’

‘મા, હું બાપુજીને મૂકી કેમ આવું? તું વચન આપ
કે તેને મૂકી કહી
નહિ જાય તો હું
કુંચી આવું.’



ચિત્રલેખા હવે શું
કરે? તેણે છોકરાને
વચન આપ્યું.

‘તારા બાપુજીને
પણ સાથે લઈશું.
હીં ક હવે કુંચી
આપ.’

છોકરાએ કુંચી
આપી.

ચિત્રલેખાએ કુંચી તાળાને લગાડી. બરાબર લાગુ પડી
ગઈ. કોટડી ઉઘાડી. મુગટ પડ્યો હતો. તે માથે પહેર્યો. છોકરો
નવાઈ પામ્યો.

એક ક્ષણમાં માનો ચહેરો બદલાઈ ગયો. માથા પર મુગટ,
પરીના જવી પાંખો, આંખ મોં પર દૈવી તેજ. બરાબર તે જ
વખતે મધુર સૂર સંભળાયો. સાથે સાથે એક સોનાનો કરોળીઓ
જળ વણવા લાગ્યો. જળ ધર સુધી પહોંચી.

ચિત્ર લેખ

ધરખાર હવા સાથે અલોપ થઈ ગયાં.

પરી હસતી હસતી છોકરાનો હાથ પકડી સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ.

ભરવાડની મા મરી ગઈ. દહાડોપાણી થઈ ગયાં. તે પાછો વનમાં આવ્યો. તળાવ પાસે આવતાં તેણે જોયું, ધરખાર નથી, છૈયાં છોકરાં નથી, પરી વહુ નથી, કંઈ નથી. અંધું જવું હતું તેવું વન.

ભરવાડ દીલગીર થયો, વડ નીચે બેઠો.

વિચાર કરતો કરતો ઉંધી ગયો. ઝ્યાં સુધી ઉંધ્યો તેની ખબર રહી નહિ. પાછો જાગ્યો ત્યારે જોયું કે પેલો કરોળીઓ વળી જાળ ગુંથે છે, સીડી નીચે ઉતરે છે. પરીઓનાં ગુંડ નીચે ઉતરે છે. તેમાં ચિત્રલેખા પણ છે. બે છોકરીઓ ખોળામાં હતી. છોકરો આંગળીએ વળગ્યો હતો. તે ભરવાડ પાસે આવી બોલવા લાગી.

‘ઉઠો, દુનિયાનો મોહ છોડી દો. સ્વાર્થ તજી પરોપકારી બનો. સ્વર્ગ તો તમારું ઘર છે.’

એમ કહેતાંજ તેણે તેનો હાથ પકડ્યો. સોનાની સીડી વાટે ચિત્રલેખા પાછી ચડવા લાગી. ભરવાડ તેની પાછળ ધસડાવા લાગ્યો.

તે સદેહે સ્વર્ગે ગયો.



૧

એક હતો
સોદાગર.

તેની પાસે
પૈસાટકાનો પાર
નહિ. તેના દેશમાં

એક ડાકણ હતી. તેને એક દીકરી હતી. એક દિવસ દીકરીએ

કથું: 'મા, સોદાગર રાંડયો, છૈયાંછોકરાં મૂડી વહુ મરી ગઈ. મને તેની સાથે પરણાવ. હું યુક્તિ કરી તેનાં છોકરાં આ વનમાં મોકલીશ. તારા દાંત પડી ગયા છે. ચાવી શક્તી નથી, એટલે તને નાનાં બચ્ચાં ગમશે.'

ડાકણે કથું: 'ત્યારે આવ તને સુંદર બનાવી દઉં!'

એમ કહી તેણે તેને એક લાલ ફૂલ સુંવાડયું. છોકરી રંભા જીવી બની ગઈ. ડાકણે તેના હાથમાં એક છરી આપી. 'આ છરી તું રાખી મૂકજે. એમાં તારો જીવ છે. આ વડે ડાકણવંતરી મરશે, દૈત્યદાનવ મરશે; પરંતુ જોજે તેના પર કાટ ચઢે નહિ, કાટથી તે ખવાઈ જાય નહિ. તેમ થશે તો તું જીવીશ નહિ.'

એમ કહી તે છોકરીને નદી કિનારે બેસારી ચાલી ગઈ.

છોકરી તો કિનારે બેઠી બેઠી રહે છે.

સોદાગર નહાવા આવ્યો. તેણે જોયું કે એક બહુ જ રૂપાળી છોકરી કિનારે બેઠી બેઠી રહે છે. તે તેને ઘેર લઈ ગયો. પરણ્યો. છોકરાં બતાવી કથું: 'જે, આને સાચવજે. જરા પણ મુંઝવતી નહિ.'

'મુંઝવું! શું એ મારાં છોકરાં નથી, તમારાં એકલાનાં છે?'

દિવસો જવા લાગ્યા, છોકરાં મોટાં થવા લાગ્યાં.

એક દિવસ સોદાગરને સ્વપ્ન આવ્યું :

સોનાનું ઝાડ, તેને મોતીનાં ફળ, ઝાડ પર સોનાનાં પક્ષી,
રાજકુમારી વહુ, રાજકુંવર જમાઇ.

સોદાગર ખંધાને સ્વપ્નની વાતો કરે છે. એક દિવસ તે
મુસાફરીએ નીકળ્યો. ગયો તે ગયો જ.

સોદાગર ગયો, ડાકણની દીકરીને સગવડ મળી. ભાઈ
ખેનને રોજ ગાયો ચરાવવા વનમાં મોકલે. રોજ ધારે કે આજ
તો મા તેને ખાઈ જશે.

ભાઈખેન રોજ સવારમાં ઉઠે. મુઠી ચણા ખાઈ ગાયો
ચરાવવા જાય. વનમાં લાગે ભૂખ. ભૂખનાં માર્યા રહે. ‘ઓ મા,
તું ક્યાં છે. બાપા ઘેર નથી. તારાં છોકરાં વનમાં ભૂખ્યાં તરફડે છે.’

તરત જ ખંધે ગાયો દોડતી આવે. તેને પેટ ભરીને ધવરાવે.

ઓરમાન મા વિચાર કરે છે.

‘અરે, આમ કેમ બને છે ! ગાયો દૂધ આપતી નથી,
ત્યારે શું છોકરાં તેને ચરાવતાં નહિ હોય ! શું તે આખો દિવસ
લોકોને ત્યાં માગી માગીને પેટ ભરતાં હશે ? ને સાંજ ગાયો પાછી
લાવતાં હશે ? એમજ. નહિ તો હું ખાવા ન આપું છતાં તે
આવાં જખરા ક્યાંથી ? તેઓ માના વનમાં જતાં નથી ને મા
તેને ખાઈ શકતી નથી, વાડ, કંઈક ઉપાય કરવો જોઈએ.’

બીજ દિવસે તેણે કહ્યું: તમે જાઓ છો તે વનમાં ઘાસ લાગતું નથી. ગાયો દૂધ આપતી નથી. આજ નદીને સામે કાંઠે જાએ, નહિ તો ધરમાં પેસવા નહિ દઉં. મારી મારીને આટો કાઢી નાખીશ.

તેણે લાકડી લઈ છાકરાંને ધમકાવ્યાં. અને ધર બહાર કાઢી, ખારણાં બંધ કરી દીધાં.

ખારણાં વાસતાં અંબોડો ભરાયો, છૂટી ગયો. અંબોડામાં છરી હતી. તે બહાર જઈ પડી. તેને ખબર ન હતી.

છાકરાએ આ જોયું. તેણે તે લઈ લીધી. ભાઈએન ગાયો ચરાવવા આપ્યાં. ઓરમાન માની બીકથી બંને જણાં ગાયોને સામે કાંઠે લઈ ગયાં.

એ જંગલમાં પેલી ડાકણ રહેતી હતી.

પણ આજકાલ ભારે બનાવો બનતા હતા. સાતે સમુદ્ર, તેરેય નદીમાં પૂર ચઢ્યાં હતાં. રાક્ષસોના દેશ પર પાણી પ્રરી વળ્યાં હતાં. રાક્ષસો જીવ બચાવવા પૃથ્વી પર આવી વસ્યાં હતા.

એક કદાવર રાક્ષસી હતી. તે બીજ કોઈ સ્થળે નહિ ને નદીમાં તરતી તરતી આ વનમાં આવી ચઢી.

રાક્ષસો ને ડાકણને ઉંદર બિલાડી જવું બને.

તેણે પોતાના મોટા કોઠાળાજવા નખ વડે ઠાકણની આંખો ફેડી નાંખી. પરંતુ તેનું માંસ તીખું હોવાથી તેને જીવતી જવા દીધી. ઠાકણ ગઈ. તેના ઘરમાં રાક્ષસી રહી.

વનમાં તેનું રાજ ચાલ્યું. રોજ રાત્રે સો સો ગાઉ સુધીનાં શહેરો તેના ભયથી કંપવા લાગ્યાં.

ભાઈએન ગાયો ચરાવે છે. જઈ માસ ચાલે છે. ફેરીઓ પાડી છે. બંને ભૂખ્યાં છે. આંખા પરથી ફેરીઓ પાડી ખાય છે.

એવામાં આકાશ ચઢ્યું. કડ કડ કડ કરતા કાટકા થવા લાગ્યા. અંધાઈ ધોર થઈ ગયું. ગાયો ખોવાઈ ગઈ.

ભાઈએન બીકનાં માર્યા ઝાલ પર ચડી બેઠાં.

રાત પડી. ગાયો એની મેળે ઘેર ગઈ. ભાઈએન વનમાં રહ્યાં.

આરમાન માએ વિચાર્યું : ચાલો, પત્યું. લપ ગઈ. આજ મા બિચારી ભાવતું ભોજન પામી હશે.

૨

વાવાઓનું ને વરસાદ ચંબ્યાં. મધરાત થઈ. રાક્ષસી ખાવાનું ખોળવા નીકળી :

ખાઉ ખાઉ ખાઉ, માણસને ખાઉ
કુણાં કુણાં હાડકાંને, ચીખી ચીખી ખાઉ
મારા વનમાં આવે, તેને પકડી પકડી ખાઉ

બાળકો બિચારાં ઝાડ પર બેઠાં બેઠાં થરથરવા માંડ્યાં.
બીકનાં માર્યા અધમુઆં બની ગયાં.

રાક્ષસી આવી.

મોટી મોટી સળગતા કાચલા જ્વળી આંખો તગતગે છે.
મુળાના કાંઠા જવા લાંબા દાંત કચકચે છે. મોટા મોટા હાથી
પેસી જાય તેવું મોં ફાટી તે દોડતી આવે છે.

તેને જોઈ બેન બિચારી બીકથી બેભાન થઈ ઝાડ નીચે પડી.

રાક્ષસી તો ટપ દેતી ગઈ.

ભાઈ આ જોઈ રડી પડ્યો.

રાક્ષસી તેને જોતાં આનંદથી હસવા લાગી. હાશ !
મને નાનાં બાળકો તો બહુ ગમે છે. તેમાં વળી આજ તો હું
અપવાસી છું. આ બંનેને બાઈ થોડું પાણી પીશ. ત્યાર પછી
રાજના દેશમાં ચારો ચરવા જઈશ.

તેણે પોતાના વાંસ જવડા લાંબા હાથ લંબાવ્યા. ભાઈને
પકડ્યો. મોઢામાં મૂક્યો. પાણી પીધું.

હવે તે રાજના દેશમાં ચારો ચરવા દોડી.

તેનું મોઢું જાણે મોટી ગુફા. ગજાની નળી જાણે મોટી
સુરંગ. પેટ જાણે મોટો રાજમહેલ.

ભાઈબેનને તેણે ચાવી ખાંધાં નહોતાં. તેને જરાએ ઈજા ન થઈ. તેને કંઈ ખબરેય ન પડી. પેટમાં જઈ તેઓ ભર હંધમાં પડ્યાં.

સવાર પડવા આવી. રાક્ષસી સો ગાઉ દૂર આવેલા રાજના રાજ્યમાં ચરે છે. તેનું મોટું પેટ હંચું નીચું થાય છે.

પેટ જોરથી હાલવા લાગ્યું. ભાઈબેન જાગી ઉઠ્યાં.

‘ ભાઈ આપણે ક્યાં જઈએ છીએ ? ’

‘ રાક્ષસી લઈ જાય ત્યાં. ’

‘ આપણે શું તેના પેટમાં છીએ ? ’

‘ હા બેન, ચાલવું મટ્યું. ’

રાક્ષસી વિચાર કરે છે. પેટમાં આ શું થાય છે ? હા હા. ઘણો વખત થયાં ખાધું નથી. પેટમાં જીવડા બોલતા હશે ! તેણે વેગ વધાર્યો.

રાજ જેમ જેમ નજીક આવતું જાય છે. તેમ ભાઈ પેલી છરી વડે રાક્ષસીનું પેટ ચીરતો જાય છે.

રાક્ષસી પેટની પીડાથી આકળ વિકળ થવા લાગી.

ચારો ચરવો તો દૂર રહ્યો. શરીર થરથરવા લાગ્યું. રાજમહેલ સામે જ ધડાક દેતી પછાડ ખાઈ પડી.

ભાઈ તો પેટમાં ઊંડા કાપા કરતો જ જાય છે.

રાક્ષસીથી સહન ન થયું. તે મરી ગઈ.

દેશના માણસો આખી રાત ભયંકર અવાજે સાંભળી
પારણાં વાસી બેઠા છે. સવાર પડી છતાં કોઈ બહાર
નીકળતું નથી.

રાજા વિચારે છે.

‘આમ એકાએક શું બન્યું. રાક્ષસીએ આખી રાત બરાડા
પાડ્યા છે. ત્યાર પછી આમ એકદમ બધું શાંત કેમ પડી ગયું.
નથી થતો અવાજ, નથી થતી બોલચાલ ! ત્યારે શું તે ચાલી
ગઈ હશે ! ખારી ઉઘાડી જોઉં તો ખરે !

રાજાએ જાણી ઉઘાડી. શું જોયું !

તાડ જવડી હંચી રાક્ષસી પડી છે. તેનું પેટ ચીરી એક
નાની છોકરી બહાર આવી ઉભી છે અને એક નાનો છોકરો
હજી બહાર નીકળે છે.

રાજા નીચે આગ્યો. બંને છોકરાંને આદરમાનથી મહેલમાં
લાગ્યો. વાત સાંભળી બહુ ખુશ થયો. બંનેને ખોળામાં લઈ
સિંહાસન પર બેઠો. કહેવા લાગ્યો. તમારા સાહસને ધન્યવાદ
આપું છું. હું તમને મારાં છોકરાં ગણીશ. અહીં રહેજો. ખાજો
પીજો ને મોજ કરજો.

રાણીને ત્રણ છોકરાં છે. બે કુંવર ને એક કુંવરી. તેને અદેખાઇ થઇ. આ કાસળ કાઢવું પડશે. નહિ તો મારાં છોકરાંનો કોઇ ભાવ નહિ પૂછે.’

એક દિવસ રાજા શિકારે ગયો છે.

રાણીએ કહ્યું: ‘ઓ બાપ! આ કેવી છોકરી. આખું શરીર બહુ ગંધાય છે. તું રાજાની દીકરી તે કઈ રીતે થશે! ચાલ, તને આજ નદી પર લઇ જઇ, શરીર ચોળી નવરાવું.’

છોકરીને લઇ રાણી નદી પર ગઇ.

જેવી તે ડુબકી મારવા જાય છે. તેવો દીધો ધક્કો! છોકરી જઇ પડી ઉંડા ધરામાં. કિનારે આવી શકી નહિ.

રાણી બહુ ખુશ થઈ.

ઘેર આવી બહુ દુઃખ બતાવવા લાગી. ‘અરેરે! છોકરી બહુ રૂપાળી હતી! આજ એ બિચારીને મગર તાણી ગયો.’

આ તરફ રાણીની શીખવણીથી રાજકુમાર, બંને છોકરાંને કહેવા લાગ્યો: ‘ભાઈ, ચાલને બગીચામાં. ત્યાંનાં ફૂલ બહુ જોવા જવાં છે.’

ત્રણે જાણ બગીચામાં ગયા. એક ઉંડો ડુવો હતો. લોકો તેને પાતાળ ડુવો કહેતા. તેની પાળ પાસે ત્રણે જણા ઉભા.

ભાઈ ડોઢીઠં કરી અંદર જોવા જાય છે. તેવામાં બંને રાજકુંવરો તેને ધક્કો મારે છે. ભાઈ જમ પડ્યો હંડા કુવામાં.

ભાઈએન બંને ગયાં. રાણીની અદેખાઈ શાંત પડી.

રાજાએ ઘેર આવી પૂછ્યું, ‘મારાં છોકરાં ક્યાં ગયાં ?’

‘એનને લઈ ગયો મગર ને ભાઈ તેના શોકમાં કુવામાં કુદી પડ્યો.’

રાજાની દીલગીરીનો પાર રહ્યો નહિ.

આ તરફ એવું બન્યું કે માળી ઝાડને પાવા માટે કુવામાંથી પાણી સીંચવા આવ્યો. અંદર જોયું તો એક સુંદર છોકરો તરતો દીધો.

તેણે તેને બહાર કાઢ્યો. બધી વાત પૂછી. બધું સાંભળી કહ્યું :

‘મારે છોકરો નથી. તું મારો દીકરો થઈ રહે. રાજમહેલમાં જમશ નહિ.’

ભાઈ માળીને ઘેર રહ્યો. બગીચામાં ઝાડને પાણી પાવા લાગ્યો.

બંને સુકાં ઝાડ લીલાં થઈ ગયાં. હાળે હાળે ફૂલ ફૂટ્યાં. બગીચો ઝાકઝમાળ થઈ રહ્યો. આ જોઈ માળીએ તેનું નામ પાડ્યું ‘રાજકુમાર.’

રાજાએ એ બગીચામાં એક હરડેનું ઝાડ વાવ્યું હતું. પાકી હરડે ખાવી ને અમર બનવું એવી તેની ઇચ્છા હતી.

પરંતુ ઝાડ બહુ જીનું થઈ ગયું હતું. તે પર હરડે થતી નહોતી. રાજા બહુ દીલગીર થતો હતો.

પુષ્પકુમારના આગમન સાથે ઝાડ પર ફળ આવ્યાં. પરંતુ પાકાં ફળ મળતાં નહિ. મંદરાતે એક ફળ પાકતું ને તેને તે જ વખતે કોઈ ખાઈ જતું.

રાજાએ સિપાઈ બેસાડ્યા. સંત્રી બેસાડ્યા. પણ કંઈ ન વળ્યું.

છેવટે એક દિવસ રાજાએ ગુસ્સે થઈ માળીને કહ્યું :

‘આ બધાં તારાંજ કારસ્તાન છે. નહિ તો આવો પહેરો છતાં ચોર આવે ક્યાંથી ? જો કાલે પાકી હરડે નહિ મળે તો તને શુળીએ ચડાવીશ.’

માળી તો આ બધું સાંભળી રડતો રડતો ઘેર આવ્યો. પુષ્પકુમારે પૂછ્યું, ‘પિતાજી, આપ રડો છો કેમ ? આજે હું ગમે તેમ કરીને ચોર પકડી આપીશ.’

તે ધનુષ્યબાણ લઈ ઝાડ નીચે બેઠો. ચોકી કરવા લાગ્યો.

મંદરાત થઈ. ચોમેર શાંતિ પથરાઈ ગઈ છે. એવે વખતે પાંદડાં હાલ્યાં. કંઈ શબ્દ થયો.

પુપ્પકુમારે હંચું જોયું. એક મોટું પંખી હતું. તેના શરીરમાંથી તેજ ઝરતું હતું. તે આવી રીતે પાડી હરડે ખાય છે.

ધનુષ્ય ઉડાવ્યું. તીર છોડ્યું.

પંખી સોનાનું હતું. તેનું એક પીછું ખરી પડ્યું.

પીછું સોનાનું હતું.

‘ત્યારે શું મારા બાપે સ્વપ્ન જોયું હતું તે ખોટું નહોતું. આ પંખી તો સોનાનું છે!’

પીછું લઈ તે માળી પાસે આવ્યો. માળીએ જઈ તે રાજને બતાવ્યું.

રાજ તો ચકિત થઈ ગયો. બોલ્યો : ‘જ આ સોનાના પંખીને આણી આપશે તેને રાજ બનાવીશ.’

મોટા રાજકુંવરે આ કામ માથે લીધું. ભરસલામાં કહ્યું : ‘હું પંખી લાવી આપીશ.’

રાજએ પૈસા આપ્યા. ઢાલ તરવાર આપી. રાજકુમાર સોનાના પંખીની શોધમાં ચાલ્યો.

ધણા દિવસ થયા. તે પાછો આવ્યો નહિ. નાનો કુંવર દાલ તરવાર ને સોનામહોરોની થેલી લઈ તેની પાછળ ગયો.

આ તરફ પુષ્પકુમાર તો ખાતો નથી, પીતો નથી, હંધતો નથી, કેવળ સોનાના પંખીનો જ વિચાર કરે છે.

તેણે એક સ્વપ્ન જોયું. મા કાળી આવી કહે છે: 'સીધો દક્ષિણ દિશામાં જ.'

પુષ્પકુમાર જાયો. માળી પાસે જઈ રજ માગી. તેને સમજવી તે સીધો દક્ષિણ દિશામાં ચાલ્યો.

આ તરફ મોટો રાજકુંવર પૈસાટકા લઈ ચાલ્યો છે. આ દેશમાં જાય છે, મોજમજ કરે છે. પેલા દેશમાં જાય છે. ધામધૂમથી રહે છે. ખાય છે, પીએ છે, મજ કરે છે.

એક દિવસ હુંટારાઆએ તેને પકડ્યો, માર્યો. બધું ખુંચવી લીધું અને ખેસાન અવસ્થામાં એક રણના મધ્ય ભાગમાં છોટી દીધો.

રાજકુમારને ભાન આવ્યું. તેણે જોયું, ચોમેર રેતીનો મહાસાગર.

ત્રણ દિવસના કડાકા થયા છે. ભૂખ તરસથી જીવ જાય છે. લથડતો લથડતો તે આગળ જાય છે. ત્યાં તેણે શું જોયું ?

એક મોટું ઊંટપક્ષી ચાંચમાં ધાલીને એક મોટું તરબુચ
ઉપાડી જાય છે.



એ જોઈ તે લલચાયો.
પંખી મોટું છે. મારીશ
તો માંસ મળશે. એકાદ
માસની પીડા ટળશે
અને તરબુચનું પાણી
પી જીવ શાંત થશે.

તેણે પંખીને મારવા
તરવાર ઉગામી. પંખી
બોલ્યું:

‘મારીશ નહિ, મારીશ
નહિ. મારે બચ્ચાં છે,

મારા મરણથી એ બિચારાં ખાધાપીધા વિના મરી જશે.’

રાજકુંવરે કહ્યું:

‘તારે બચ્ચાં હોય એમાં મારે શું? ભૂખ તરસથી મરવા
પડયો છું તેનું કેમ? મારે તારું માંસ ખાવું છે.’

એમ કહી તેણે તરવાર ઉપાડી જોયો મારવા જાય છે તેવીજ
પંખીએ પાંખો ફેલાવી. રેતી ઉડી ચોમેર ધુળ ફેલાઈ ગઈ.

કુંડાડા મારતું પંખી ચાંચની એક ઠોકર મારી રાજકુંવરને ચાંચમાં ધાલી ઉડયું. ત્યાર બાદ એક ઢંચા પહાડના શિખર પરથી તેને ગબડાવી દીધો.

ધણા દહાડા ગયા. મોટો ભાઈ પાછો ન આવ્યો. ને જોઈ નાનો રાજકુંવર પૈસાટકા ને દાલ તલવાર લઈ તેની શોધમાં ચાલ્યો. તેની પણ એજ દશા થઈ.

આ તરફ પુષ્પકુમાર સંન્યાસીનો વેશ લઈ, ઝાળીમાં ધનુષબાણ છુપાવી સીધો દક્ષિણ દિશામાં ચાલ્યો જાય છે.

ધણે દિવસે એક શ્મશાનમાં આવી પહોંચ્યો.

આજે અમાંસ છે. રાત અંધારી છે. લુટારાનાં ટોળાં કાલીની પૂજા કરવા આવ્યાં છે. આજે રાજમહેલ લૂટવાનો છે. પણ માતાજીની પૂજા કર્યા વિના કંઈ કામ સિદ્ધ ન થાય.

પુષ્પકુમારને જોતાં બંધા એકઠા થઈ ગયા.

‘ અલ્યા, તું સંન્યાસી છે. આજે અમારી વતી માતાજીની પૂજા કર. ’

પુષ્પકુમાર એક ચિત્તે માતાજીની પૂજા કરવા લાગ્યો, ‘ મા, મારા પિતા સાથે મેળવી આપ, મારી બેન સાથે મેળવી

પુષ્પકુમાર

આપ. હું પિતાજીનું સ્વપ્ન સફળ કરું એવી શક્તિ આપ. નહિ તો હું અહીંથી ઉઠીશ નહિ. સવાર પડતાં આ તારા ખાંડાથી માંડું બલિદાન આપીશ. ’

પુષ્પકુમારની ભક્તિથી કાળી પ્રસન્ન થયાં. તેણે તેના કાનમાં કહ્યું. ‘માંડું ચરણામૃત લે. હુંટારા પર છાંટ, ત્યાર પછી મારા હાથમાંનું ખાંડું લઈ સીધો પૂર્વમાં ચાલ્યો જ. ’

પુષ્પકુમારને આનંદ થયો. માતાનું ચરણામૃત લીધું. હુંટારા પર છાંટયું.

તરત જ હુંટારાએ એક હતા ત્યાંના ત્યાં સૂઈ ગયા. ભર હંધમાં પડ્યા. ઘસડ ઘસડ નસકોરાં બોલાવવા લાગ્યા.

અને ‘પુષ્પકુમાર માતાના હાથનું ખાંડું લઈ ચાલ્યો પૂર્વ દિશામાં.

સીધા જતાં એયું : સામે એક મોટું રણ છે. પાણી નથી, રસ્તો નથી, કેવળ એમર રેતીનો સાગર છે.

આ રણ કેવી રીતે પાર કરવું ? તે વિચાર કરે છે. ભૂખ તરસથી છાતી શાદી જાય છે, તેવામાં તેણે શું એયું ?

એક મોટું ઊંટપંખી. મોઢામાં તરબુચ લઈ જાય છે.

તેને મારવા ધનુષબાણ સજ કરે છે ત્યાં પંખી બોલ્યું:
 ‘ મારીશ નહિ, મારીશ નહિ. મારે બચ્યાં છે. એ બિચારાં મારા
 વિના ભૂખ્યાં તરસ્યાં મરી જશે. ’ આ સાંભળી પુષ્પકુમારને
 દયા આવી. તેની ભૂખ તરસ ડોણ જણે ક્યાં ચાલી ગઈ.
 તે બોલ્યો :

‘ અહા ! તારે બચ્યાં છે ? તેની મને ખબર નહિ ભાઈ !
 થોડી વાર થોભ. હું તને પુષ્કળ જીવજંતુ પકડી આપું છું. તે તું
 તારાં બચ્યાં માટે લઈ જા. ’

ઊંટપંખી તો આ જોઈ ખુશ ખુશ થઈ ગયું.

‘ માગ માગ. માગે તે આપું. ’

‘ હું બીજું તે શું માગું ? તો પણ જો તું સોનાના ઝાડ
 પર મોતીનાં ફળ ખુલે છે. સોનાનાં પંખી ગાયન ગાય છે. એ
 બધું ક્યે રસ્તે જવાથી મળે એ મને ખતાવી શકે તો ખતાવ. ’

‘ એ બધું જોવું હોય તો મારી પીઠ પર ચડી બેસ. ’

પુષ્પકુમાર પંખીની પીઠ પર ચડી બેઠો.

પંખી ઉડ્યું આકાશમાં. નીલ સાગરને તીરે એક હંચો
 પર્વત હતો. તેની તળેટીમાં એક સુરંગ હતી. તે સુરંગના મોં

પાસે જઈ ઉભું. સુરંગ બતાવી કહ્યું, ‘આ સુરંગમાં થઈ જ પેલે પાર ત્રણ શીંગડીઆ રાજનો મહેલ છે, ત્યાં સોનાના ઝાડ પર મોતીનાં ફળ છે, સોનાનાં પંખી ગાયન ગાય છે. આ બધું તને ત્યાં મળશે.’

‘સુરંગમાં જતાં કંઈ અડચણ નહિ આવે ને!’

આ પ્રશ્ન સાંભળી પંખી બોલ્યું.

‘તારા હાથમાં માતાજીનું ખાંડું છે. તારી શક્તિ વિસરી જઈ માતાજીના પર વિશ્વાસ રાખી ચાલ્યો જ.’

પુષ્પકુમાર શરમાઈ જઈ બોલ્યો :

‘ખરી વાત છે. આપણે તો પામર માનવી. નાના કામમાં પણ મુંઝાઈ મરીએ. તેં આજે મને સારી શીખ દીધી.’

પંખી બોલ્યું : ‘સાંભળ, ત્રણ શીંગડીઆ રાજ ભારે માયાવી છે. મોટા જાદુગર છે. જાદુના બળથી તે મરજી મુજબ કરી શકે છે. ખૂબ સાવચેત રહેજે. આ સુરંગની પેલે પાર કાલીમાતાનું મંદિર છે. માતાજીની વેદી નીચે ડુંડની અંદર એક સોનાનું ફૂલ છે. તેમાં રાજનો જીવ વસે છે. જો ફૂલને અગાઉથી લઈ શકીશ તો તારી બધી ઇચ્છા પુરી થશે. હવે હું જાઉં

છું. કંઈ ભય આવી પડે તો મને યાદ કરજો. હું આવી હાજર થઈશ. ’

આટલું કહી ઊંટ પંખી ચાલ્યું ગયું. પુષ્પકુમાર સુરંગ-
માં પેડો.

૩

સુરંગમાં ઘોર અંધારું હતું. આંખે કંઈ દેખાતું નહોતું. પુષ્પકુમાર કાલીમાતાનું નામ લેતો ખાંડું ફેરવતો આગળ ચાલ્યો. ખાંડા-
માંથી તેજ નીકળતું હતું. તે તેજને અજવાળે પુષ્પકુમાર અંદર
ઝપાટા બંધ આગળ વધવા લાગ્યો.

સામે દરવાજો આવ્યો. લોખંડનાં કમાડ હતાં. કમાડ બંધ
હતાં. પુષ્પકુમારે કાલી માતાની જ બોલાવી કમાડ પર ખાંડું
પછાડ્યું. કડકડકડ કરતાં કમાડ ઉઘડી ગયાં. હજારો સિપાઈઓ
માર માર કરતા દોડ્યા આવ્યા.

પુષ્પકુમારે ઊભીમાંથી માતાજીનું ચરણામૃત કાઢ્યું. સિપા-
ઈઓ પર છાંટ્યું. સિપાઈઓ તે જ સ્થળે સૂઈ ગયા. ભર હંધમાં
પડ્યા. ધસડ ધસડ કરતા નરેકોરાં બોલાવવા લાગ્યા.

હવે તે કાલીના મંદિરમાં જઈ પહોંચ્યો.

માતાજીની પૂજા કરી. વેદીની નીચે કુંડ હંતો. તેનું ઢાંકણ ઉઘાડી સોનાનું ડૂલ લેવા જાય છે ત્યાં તો એક મોટો, તાડ જવડો રાક્ષસ આવતો જણાયો. તેને ત્રણ શીંગડાં હતાં. છેટેથી તેણે બરાડ પાડી કહ્યું, એ છોકરા, ડૂલને અડતો નહિ, જ્યાં છે ત્યાં રહેવા દે. નહિ તો ખાઈ જઈશ. '

પુષ્પકુમારે હિંમતથી જવાબ આપ્યો.

'મારે તારાથી બીવાનું ન હોય ! હું તો માતાજીનું બાળક છું. માતાજીના નામથી હું એકલો જમરાજને પણ હરાવી શકું, તું જ્યાં છે ત્યાં જ ઉભો રહે જ. એક ડગલું પણ આગળ વધ્યો તો આ ડૂલના કકડેકકડા કરી નાખીશ અને તેમ થતાં તું તરફડી મરશે. '

'ના ના. તેમ ન કરતો, હું અહીંજ ઉભો છું. તું તેના કકડા ન કરતો ભાઈ. તારે શું જોઈએ છીએ. માગ, માગ. જ જોઈએ તે આપું. જોઈએ તે લઈ ડૂલ મને પાછું આપ. '

'વારૂ, પણ તું છે કોણ ? '

'થોડી વાર પહેલાં તો આ દેશનો રાજા હતો. પણ અત્યારે તો તારો ગુલામ છું. '

'ત્યારે મને સોનાના ઝાડ પર મોતીનાં ફૂલ થાય છે તે આપ. સોનાનું પંખી આપ, અને મારો બાપ ને બેન જ્યાં હોય ત્યાંથી આણી આપ. '

‘ સોનાનું ઝાડ, મોતીનાં ફૂલ, સોનાનું પક્ષી હમણાંજ આપું છું. ’

‘ અને મારાં બાપ બેન ? ’

‘ તે વિષે હું શું જાણું ? ’

‘ વાહ, તું તો મોટો જટુગર છે. હું કંઈ ઇચ્છાઈ તેવો નથી, એને હમણાં ને હમણાં લાવી આપ. નહિ તો ફૂલના કકડા થયા સમજજે. ’

‘ ના ના. કકડા કરીશ નહિ. તેમ કરીશ તો તું જીવતો નહિ રહે. કકડા કરતાં હું એકલો છું તેને બદલે સો રૂપ ધારણ કરીશ ને તને ખાધ જઈશ. ’

‘ એમ કે ? હું કહું છું તે સાંભળ, જો, આ ફૂલના હમણાંજ બૂકા કરી નાખું છું. તું હવે બે ધડીનો મેમાન છે. ’

‘ અરે બાપ, રહેવા દે, તું તો જખરો નીકળ્યો. હાય હાય રે બાપ ? આ લુંટારો વળી ક્યાંથી આવી ચઢ્યો, ત્રણ શીંગડી-આ રાજને વશ કરનારો વળી ક્યાંથી પાક્યો ! ઓ ભાઈ, ફૂલ ભાગીશ નહિ. મને જીવતદાન આપ. આજથી આ બધું માફ રાજપાટ તારું છે. આજથી હું તારો ગુલામ બન્યો છું. ’

‘ત્યારે માતાજીના ચરાણ પર હાથ મૂકી પ્રતિજ્ઞા કર
કે હું જન્મ કહું તેમ
કરીશ.’



પુષ્પકુમાર દૂર ઉભો
રહ્યો. ત્રણ શીંગડીઓ
રાજાએ જઈ કાઢીના પગ
પર હાથ મૂકી પ્રતિજ્ઞા કરી.

પુષ્પકુમારે આજ્ઞા
કરી. ‘જા, મારા પિતાને
લઈ આવ.’

ત્રણ શીંગડીઓ રાજા
પુષ્પકુમારને સાથે લઈ બ-
ગીચામાં ગયો ત્યાં ચોમેર સોનાનાં ઝાંડોનો પાર નહોતો. તે પર
મોતીનાં ફૂલ ઝૂલનાં હતાં. અને સોનાના પંખીઓ ગાયન
કરતાં હતાં.

પુષ્પકુમાર આ બધું જોઈ ચકિત થઈ ગયો.

ત્રણ શીંગડીઓ રાજાએ એક ઝાડ ઉપાડ્યું. મંત્ર લાગી
તેને માથા પર ફેરવ્યું. ત્યાં તો બધાં સોનાનાં પક્ષી માણસ
થઈ સામે ઉભો.

કેવળ એક પક્ષી જ કે પેલા રાજાના બાગમાં જઈ પાકી

હરેડે ખાઈ જતું હતું તે પુષ્પકુમારના હાથ પર જઈ બેઠું અને તેના મોં સામું બેઠું બોલવા લાગ્યું.

પુષ્પકુમારે પૂછ્યું, ‘આ કોણ છે ?’

‘ઔણખી શક્તા નથી ?’

‘કઈ રીતે ઔણખું ? આ બધી તારી માયા છે.’ ત્રણ શીંગડીઆ રાજ્યે હસતે મોંએ કહ્યું: ‘કાઢી માતાના ક્ષણની પ્રસાદી ખવરાવો.’

પુષ્પકુમારે ક્ષણ આપ્યું. સોનાનું પંખી એ ખાતાંજ સોદાગરનું રૂપ ધરી તેની સામે આવી ઉભું. પુષ્પકુમાર તેને ઔણખી પગમાં પડી આળોટવા લાગ્યો.

‘પિતાજી, પિતાજી, તમારી આવી દશા ?’

સોદાગર દીકરાને ઔણખામાં લઈ બોડી ભરવા લાગ્યો.

તે દરમિયાન ત્રણ શીંગડીઆ રાજ્યે આ બધાં માણસોને બોલાવી કહ્યું: ‘આજથી તમારો રાજ આ પુષ્પકુમાર છે. હવે કોઈની બીક રાખશો નહિ. જાઓ, બધા ઘેર જઈ અમન ચમન ઉડાવો.’

લોકો ભારે આનંદ પામ્યા. પુષ્પકુમારને નમન કરી ઘેર ચાલ્યા.

ત્યાર બાદ પુષ્પકુમારે કહ્યું: ‘વારૂ, પિતાજી તો મળ્યા. હવે મારી બેન ક્યાં ?’

‘એ વાત જવા દેજો. તેમ થશે તો આ રાજ તમારું નહિ રહે.’

‘ન રહે તો ભલે, હું ગરીબજ રહીશ. રાજ કરતાં મારી બેન વધારે છે.’

‘તો તમારે એક વરસ થોભવું પડશે.’

‘કેમ ?’

‘એ વાત મારા હાથમાં નથી, અમારો બહુગરોનો બાદશાહ કામરૂદેશમાં રહે છે. તે દર વરસે કારતક મહીનાની પુનમને રોજ એક વાર અહીં આવે છે. તે દેશોદેશનાં રાજ્ય જીતી અમારા જવા એક એકને તે રાજ્ય સોંપે છે. તે દર કારતકી પુનમ અહીં આવી કાલીની પૂજામાં બેસે છે. તે વખતે બે કોઈ એવો હોય કે જ પાણીમાં ખાય, હોડીમાં સુવે, એક ટુબકીમાં સાગર પાર જાય. પરવાળાનો રસ લાવે અને તે આંખમાં આંજે તો અમારો બાદશાહ આંધળો થાય. અને તમારી બેન મળે.’

‘નહિ તો કદી નહિ.’

પુષ્પકુમાર થું કરે : એક વરસ પછી બેનને તેડાવી લઈ જવાનું નક્કી કર્યું.

સોદાગરે કહ્યું. ‘તે વખતે પાછા આવીશું અત્યારે તો દેશમાં જઈએ.’

પુષ્પકુમારે ઊંટ પંખીનું ધ્યાન ધર્યું. પંખી આવ્યું. તેની પીઠ પર બેસી બાપ દીકરો દેશમાં જવા તૈયાર થયા.

તેને જતા બેઠા ત્રણ શીંગડીઆ રાજ્યએ કહ્યું, 'હું તારો દાસ થયો છું. મારો જીવ તારા હાથમાં છે. મને સાથે નહિ લઈ જાય તો હું મરી જઈશ. '



તેને પણ ઊંટ પંખીની પીઠ પર બેસાડ્યો. પંખી હટ્યું. વળી પેલું વિશાળ રાજુ આવ્યું. તેને પેલે પાર આવેલા ઉંચા પહાડ પર પંખીએ ત્રણે જણને ઉતાર્યા.

પંખી પુષ્પકુમારને ખાલી હાથે બોલ્યું, 'કેમ ભાઈ, તમે રાજને આપવા માટે સોનાનું પંખી ન લીધું ?'

'ના, મને પિતાજી મળ્યા એટલે બધું મળ્યું. હવે મને બીજી કંઈ ઇચ્છા નથી.

એમ તે બને ! તે મારા પર દયા દર્શાવી મારાં બચ્ચાં માટે પતંગીઆં આપ્યાં છે. તો હું તને રાજ્ય ને રાજકુંવરી ન અપાવું તે કેમ બને. '

એમ કહી પક્ષી ઉડ્યું. થોડી વારમાં પોતાનાં બચ્ચાં સાથે
આવી પહોંચ્યું. બંનેની ચાંચમાં સોનાનાં પાંજરાં હતાં. તેમાં
અકેક સોનાનું પક્ષી હતું. પુષ્પકુમારે પૂછ્યું, 'વળી આ
ક્યાંથી કાઢ્યાં ?'

‘અદેખી રાણીના કુંવરે તારી પહેલાં અહીં આવી મને
મારવા આવ્યા હતા. તેની આ દશા થઈ છે.’

એ સાંભળી પુષ્પકુમારે ત્રાણ શીંગડીઆ રાગને કહ્યું: ‘તું
એમાં પક્ષીઓને માળસ બનાવ.’

‘હવે એ શક્તિ મારામાં રહી નથી. તું માતાજીનો ભગત
છે. તને અટકવાથી મારી મેલી વિદ્યા નાશ પામી છે. હવે તો
જેવો તું તેવો હું.’

હિંટ પક્ષી હસતું હસતું આડ્યું ગયું.

હવે શું થાય ?

પુષ્પકુમાર દેશમાં ગયો. રાજ પાસે જઈ રાજકુંવરેની દશા
વર્ણવી. બંને પક્ષી તેને બેઠ આપ્યાં. પ્રતિજ્ઞાવાળા રાજએ રાજ
આપ્યું. પોતે સંન્યાસી બની ચાલ્યો ગયો. અદેખી રાણી આ
બધું સાંભળી રોઈ રોઈ મરાણ પામી. તે દેશનો રાજ બન્યો
પુષ્પકુમાર.



આ લ ગ્ર ન્યા વ લિ

પાંચથી પંદર વરસના બાળકો માટે

આ ગ્રન્થાવલિનાં પુસ્તકો જોતાંવેતજ બાળકો રાજી રાજી થઈ વાંચવા મંડી પડે તેવાં સુંદર રૂપરંગ વાળાં અને બાળકો સમજી શકે તેવી શૈલી છે.

ગૂજરાતમાં આ એકજ એવી જાલગ્રન્થાવલિ છે કે, જે બાળોપયોગી સધળા વિષયો પર સચિત્ર સસ્તાં સુંદર પુસ્તકો આપે છે. વાર્ષિક પાંચસો પાનાં લગભગ સો ચિત્રો અને બાળસાહિત્યમાં જેમણે મારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે, તેવા વિદ્વાનોનું લખાણ તમે કેવળ એ રૂપિયામાં જ ઘેર બેઠાં મેળવી શકો છો.

જે ઘર બાળગોપાળથી ખીલતું છે, તે ઘર આ પુસ્તકોથી બેનશીખ ન રહેવું જોઈએ.

પુસ્તકો ના મૂલ્યો નીચે મુજબ છે

કેન્ડીડ બેક ટુ રીલિજિયસ

૩૦૦૦

ગુજરાતી ભાષાનાં પુસ્તકો નીચે મુજબ છે

શ્રી. જમનાદાસની ૨૫ પ્રતિષ્ઠા મેળવી

